العدد الثالث المئة الثانيـــة آب ۱۹۷۱



في هذا العدو

الموت في عز النهار

سرجة

ز کې درويش

التجار بالعروضية في شعرقا الحديث محود غنام

فعنالد

ميشيل حداد هماك م يقير ، عبد اللطيف حقل ، ملخ راقيش ، سهام دارد ، مؤيد اير اهيم ، ادمون شحادة ، انطون شماس ،

يوسف ادريس بتحدث

مجلد شرقة تعنى بشؤون الادب، الفكروالعنان 

#### "א-שרק"

maipa

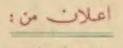
ידתון לעניני ספרות. הגות ואמנות יוצא לאון ע"י עתון "אל אנצא" ת. ד. \$15 ירושלים טל ננגה!

" A-Sharq =

THE EAST

A Monthly Magazine For Literature & Art Published by (AL ANBA) P.O.B. 428 Jerusalem Tel. 24433

عنوان المراسلة : ص.ب. ٢٢٨ القدس

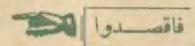


# دار الطباعة العربية

### اذا ما اردتم تأمين مطبوعاتكم الختلفة

دار الطباعة العربية





عمارة سينما القدس شارع الزهراء ــ القدس تلفون ٨٢٦٩٨ ــ ص ب ٢٠٤٢



هذه الدار التي عودتكم وما تزال ، على تأمين مختلف مطبوعاتكم التجارية والكتبية بلغتها العربية والانكليزية ، بالسرعة المتناهية والانقان التــــام والاسعار المعدلة . تماهدكم على المعني في نقس الطريق لحدمة المجموع .

اعتمىدوها في كانة اشفالكم الطباعيـــة

🚿 فہی منڪم واليڪم 🚁

ARAB PRESS CO.



#### قم\_\_\_\_ة

مضطقى مواد ٥ الخروج من الجنة

#### مسسرح

وْكي درويش ٢٣ المرت في عز التهاد

#### مقسالات وابحساث

معمود غتايم ١٥ النجارب المروضية في شعرنا الحديث

عبد الرحمن عباد ٢٤ الرأة في ادب العقاد

لير شوهيط ٢٨ الادب بين الكلام والصنت

معمود كثاعثة ١٦ الفعل المامس يجمع بن العبرية والعربية

#### ثعسر

ميشيل حداد ٤ استان الحليب

جاك بريفير ٤ عائلية

عبد اللطيف عقل ٩ الفرية وعرس قديم

علج وافيتش ١٢ صود سارخ أو برية

سهام داود ۲۱ للات تصاله

مؤید ایراهیم ۲۹ ساعة بح بن

ادمون شعادة ٣٢ مع رشية في بشرف شرقي

الطون شماس - ٤٠ قصيدتان

#### ابىسواپ

حسن فياش فقشية ١٠ قصص المدد الاضي

مرشد خلايلة ٢٠ جولة في عالم الادب

المعرو ٦٤ يريد الشرق

#### فسسن

يوسف ادريس/الغلاص بالعب/ ٢٤

ابو الانبياء في بيت داود /اداء/ ٨٤

سهرة احمد تبثل اقت الرسول في الرضاعة ١٠

# ميشيل مداد اسنان لجليت

رفعن الازقة عفرتها بالفناء فاذا بسياطين العقة تضبح بايقاعها حتى اذا بالت خيوط السراويل الصحت الافخاد وتدور بادختة الدماء فتنجن حولها اضواء صامتة تتفاعر وتنحس في حلتات وتفارج مع صحب الوجيب

والحلاوة التي لا استان لها ندام تمديا وجية وموسيقي معدد لنهم الطامعين بعدها تشداما اربعة من ارقام الساعة الؤذن باعداد الشطائر للابدى التي تنظرها العواليب

لاذا احب ان اردي الاحداث لنفف هي معلنة عن اسبة بها عن تالجها هي تالتصفي بالواقع لا ترتدي إينها الاعمال انهالت على خواطري ركامات الكلمة بلا هوادة وبلا اعدال عبارات ليسله بتلابيب بعضها ولا نقول

خصصت استاننا للرضاعة تحالت على مصنع الشتهبات والساعة المثلقة في بروغ عيني المختصب علاوبها و باشداني النخرة الله على شارب خيالي الرفيع واستغيث ببغابا قلمي المتعشات خيا المتعشات المتعشرات المتعشات المتعشرات المتعشرات



#### عبالليسة

جاك بريقير

الام تطرق والابن بلحب الى العرب والام لجد ذلك طبيعيا 11 4313 عاذا بصلم الاب هو بدعي ال عبلة وزوجته تطرز وابنها يحارب وهو يعبل والأب يعد لالك طبيعيا والاين لا ماذا يظن الابن الاس لا يعل شيئا ، لا شيء مصما فادة تطرز ، وابره بعمل ، وعو بحارب وحين بداهي من الحرب سيميل مع والدم والجرب تستمر ، والام تستمر في التطريز ق النمل لقد قتل الابن وعو لا يضعب الى الحرب بعد والاب والام بذهبان الى المقبرة والاب والام بجدان ذلك طبيعيا والحاة تعضى النصى مع التطريز والعرب والصل الميل والعرب والتطريز العمل والعمل والعمل الحياة مع المعرة

# \* الخسروع سن الجنسة \* قصيّة حسن الجنسة \*

عد، مجوز ۱۰ عد، صرضر صمع ، لكنتي لا استطيع ۱۷ ان اتفادي في محيتها وخدمتها ، لا أبغي من دراء ذلك اجرا ولا ذكرا "

انها تماني عجرا - ٠ وما زلت الأكر ما قالته جمني في احدى تصعياً : \_ الممني العروف ، واللية في البحر \_

وسأصنع العروف.

ساعطي المحوز مقائي هذا الحديد ٠٠

النبي اتوق الى ان اسمعها تدى به الشارع الماسط الجديد امام دارها ٠٠

ربيا تعدر على البعص ان يفهم سعادتها هذه • • لكنتي انا الهيها جيما ، والبتع بها الى احر شعاع تطلقه • •

الا صريحة كل العراحة ٠٠

ونؤلم عدد الصراحة زوجي سامجه الله ٠٠وعوعسه الذي الذي الي جا كاول درس من دروسه الذي خلطتها وامنت بها ٠

اننى لا انووع عن الإعلان ، واعام انه واخواته جميعا 

- دغم حبى لهن واحترامي الذي لا حدود له ، اعلسن 
اعامهن جميعا عن اعجابي يطبخة \_ الخبيرة - التي تعدها 
حدتي لامي ، وانا مضطرة لان ادعو روجي الحبيسب 
لرنازة جدتى ديوم الطبخة، او ان يقبل - من اجسبل 
خاطرى \_ بتناول لفيمات ، وعندها يثبت له التي لا 
احب له الا كل طبب ولديد ،

وبؤلم ليرجي - ولا عدر له في ذلك - أن أكون صريحة اجيانا في جديثي الى الشبيان من ابداء المائلة ، عائلته هو قبل ان تصبح عائلتي

الثلد زم شفتية مرة ورفع حاجية الى ما فسسوق شوشته- تاصيته - عندماً سمعنى اطري ربطة عنق

حبيلة منسابه فوق صغر ابن عم له ، يغال = وهما ما سمعه منهم بعد زواجي فقط = انه كان يطمع الد اكون له ، قبل ال بخطيس زوجي = ماذليس \*\* يريكم ا ما دس \*\* ؟

لا ازعم ان بيتي مهدد ٠٠

ولا ادعى انه ما زال سعيما كل السعادة ١٠٠٠

٧ - ١ ١٠ ١٠ ما زلت اخاول ان اظل حيث اجبني هو ١ الناة الصديم ١٠ اللموب ١ المحبوبه ، خفيفة الدم ١ التحبيحة ، خوينة الدم ١ التحبيحة ١ ما الطفلة ١ -

سم قاما البيما اكون احيانا طفئة رعناه • كتني والله - قتال المحيات ، قحي يبلغنا لبا حفلة زواج جديد،
اميل عليه ، واطلب في نجر دلال • • اقصيد الي غير تكلف
ان يراقلس الى معهد التجميل لاخرج بتسريحه جديدة
اكون انا من سحتها تاجا اؤهو يه وأليه على المحتفلات

واشياء اخرى ، معقود ال كبرة ، لا يوبد روجيسي ان يتفاضى عنها ، مع انه هو الذي دفعني الى ـ ارتكابها ـ دفعا - -

في غيابه ، يطرق الباب شيف عزيز عليما .

وطيقا لمادي، روجي المتحرر ، فانتي ادمو الضيف للدخول ويتحرج هذا اول الامر ، ثم لايسلك امام المحاجي السادق الا أن يدخل "

لاللولوا انهني طفقة هنا ايضا ١٠٠٠ انتي اطهر الي عبني حوائدة ؤوجي – ادعوها - او ادعو احد الحوته ا الحود زوجي ١٠٠ حبيمي ، ليجلس الي الضيف يؤنسه في حين اتوم انا ال مكاني ١٠٠ الى الطبع ، وأن كنت ادخل الجهم – الى الضيف وحرات – فاقدم اليهم الشراب او الحارى والفاكهة ،

وحين بعضر زوجي ، يقف شعر راسه الاعلس المناهم الذي طائا تختنته اصابعي في لهفة وحناق ، كانه شعر اللطة الاليفة -

يت شعر زوجي ، حتى ليخيل الى اله \_ قروة -

الضبع ، وإن محسة الخيل كالتي كان يستصلها ايسي في تنظيف البغل ، لى تنجع في النسلل خلالها ،

لكن روجي رجل عصري ومهلب ، فهو يرحب بالضيف د بدعوني - انا الريفية - لان اكون عصرية ، قاجلس المهمة والسط مع الشيف في العديد

وجلوسي يكون ٠٠ على اثنار التي يظن دوجي ان قد اوفدها تحتي ينعجل قيامي ١٠ لكنها بردوساتم احسهما انا ١٠ قلا أقوم ١٠ واتما اخترق - صفوف - حديثهما بلياقة غير متوقعة حتى اشمحك الطبيف ، فيحمر وجه درجي ، ويكون ذلك ما يسمونه - الضود الاحمر ١٠ فاخرس لساني ، واعتدر للطبيف بان قد حان وقست رضاعة الصغير ،

ديدل ان پهدا زوجي - دانه پچن - -

كيف العدد المحدولة • تتعدد عسن الرضاعة في ضرة الوجل الغريب اللا تعرف ان خياله منوف يندام الى ما وراه فم الرضيع • فيرى بعين ذلك الخيال ، ماليس عن عينه الآن بيعيد • تكشف ملابسي العصرية عسس اكترد ا

ويخيل ال ان عللية المرجوم والد زوجي . ســــوف تتبلكه ، فيخلم نمله . -

لكنه ليس في واد مقدس من العادات والتقاليد ٠٠ انها كلها من صنع او من \_ نقل \_ يد. ٠

ماذا بقي مما يقال عن زوجي وعن تفسي ؟

تصر امي على ال تأثيني في نهاية كل اصبوع ، وفسد حملت على راسها اشياء \_ باللجريمة الشنماء ترتكيها والدني بعني زوجي العزيز !

اولیست جریبة ان تری حیاته تحل علی راسها اشیاد ـ فلاحیه ـ ۱۲

ولا يجد العبيب غير ان ينظر بعينيه ٠٠ ثم يندفع ال الدربيل - المنظار المكبر مد ينظر في الطرق المؤدية الى البيت ، خشية ان يكون صناك من المعارف من يمكن ان يرى حبائه على حقيقتها ٠٠

الله بريد أن يرى أمن يتيمها أو يتقدمها خادم ، أو على الأقل تستفل صيارة لتحمل فيها طبق – الحلية – 

• تلك الحلوى الشميية التي ما زالت أمن ، ومازلت 
انا أيضا الفضاعا على الكنافة واليقلاوة وعشى البنيل ولا 
اشت في أن روجي تقسمه يقضلها على عشى البليل وحرة 
ال مرة – بتت الملك ، لكنه يظهر تقرزه حتى لايقال 
اله ما زال فلاحا وابن فلاح •

اما الما الله فاسرع الى تصحيح الامور ، فاصعد بفاحسى النصيرة المتعوفة الى الرفوف المالية فى المطبخ العصري ، واستخرج الاطباق التناصة بالتعلوى الارستفراطية ، ثم اقطع الراص - العلبة - راصفها فى الاطباق ، وازينها بعبات من الموز الحلو المقصور \* وملعلة وشوكسة وسكين صفيرة ،

رفي وسط الطبق الكبير ، ازرع نحسن ياسمين كبير ، يحمل ازهارا كثيرة . منيحة لاكثر من واحدة ان تسقط مختارة في احد الاطباق الصفيرة .

ولا السلك حدولا الحال زوجي يشاك حد في انتي انترع اعجاب ضيوفه ياعبالي الصغيرة تملك ، لكنه غير معنفع بانتي سايرت تماما تنك الاساليب العصرية التي يسمد، أن تعطيغ يها كل حركة في بيته ، حتى لو كاست نفك المحركة صادرة عن القطة التي لم تنكيف بعد لهاء الاساليب ، فبالرغم من أن الاوائك تقطي كل فراع في المدار الواسمة ، الااجا نفضل الرؤود فوق سيجادة قديمة عند المعبة ، من يعري فلرسا قرا زوجي في وحسسه العطة ملامع ربقة ، ا

المد صارحي - ذات صيافة - بانة لا يسمده بعديم - قرص الحدية ولو كان في اطباق من المدهب ، وكان في عضيل كنكة من - الكانديتوريا - التي قال عنها إسسن عملي مرة انه لو اعطي عال قارون ما تدوق لقمة منها انه احد عمال ذلك المستم • ولقد تحدث طويلا و بالتفعيل عن البيض الفاسد والدقيق - المدرع - الذي تسبح فيه ديدان • تم عن - نقافة - الممال الذين يعدول تمان النباذج التي لجور بحسن صناعتها ربات البيوت •

لكن زوجي عصري ، ويريد كل شيء عصريا . ولو كان نيه السم القتال ،

بلى شيء صفير من يعض الاشباء التي مازلت احيد تدجي يرغم انه لا يعيما - او لا يحيني - عندما تحدث

أعباسي والحوالي وابي من لابسي الكوفيات والعقل ،
اذا ما اعتراموا زيارتنا ، فهم يأتول زحقا على بغاليسي
وحديهم ، وبعضهم في عجلات صغيرة ، تجرها اليقال
والحدير هم غير تعلاء الا في ما يحملون من مدايا ، ويعترف
يوجي باننا لا تكاد تحتاج - في اي موسم - الى مسا
يازمنا من الناج الحقول والمزارع ، فالمدس والبهسسل
والتول والسمسم وربت الزيتون ومسحوق الرعشسو
الدقة -، لا يخفر منها مخرننا الصري على مدار السنة
اما في مواسم الحضر والفاكهة ، فالمنب والتي والمول

لا تكاد تعداج الى البراد الكهريائي لعفظ حية واحدة .

لكن روجي \_ سامحه الله \_ والدي احبه واحبه واحبه بغضل \_ ربيا ليثبت ـ او ينتبت ـ من عصريته ، يائــه لو دفع تبن ذلك ، وذهب مو ، والكانـ زيارة أهلي، لكان خبرا له - - ناذا ؟ للذا يارب ؟!

أقد قاجانا احد اساتدته القدماء في الجامعة مسسرة يريارة . في نعس اليوم اللهي وتعليماء فيه اعبامي واحوالي وكان اول ما قمله ووجي ان لطم خديه ، ونفش الحل ما احبه في لبالينا ، نعش شمره الامنس الناهم اللهي التخلله باصابعي عندما يكون روجي لي وحدي بعد ذهاب الإهل والضبوف .

- ثقد فينها اهلك - ١٠ لسوف امير عدا الكان ٠٠

لكن زوجي ١٠ حبيبي ، يذكر كيف التي الفات -(نا الفتاة الريامية التي ترتجها زوجها - الموقف الذي كان بقنه متعجرا

أفد فرشت سجادة كبيرة تمينة ، ودعوت اهلى للجلوس في ظل الدالية المثمرة \* \*

كان المالم - مستأذ الجامعة القديم يجلس في احد المتاعد العجرية المنصوبة حول يركة هاه لها تمكسل الهلال - -

كنت انعمد المرور من امامه يحملي ٠٠ يل باحمالي ، حملت اليهم – الى اهلي – اياريق الفهوة ، والكواتين والفحم ، يرغم حوارة الجو .

وكنت قد سيمت من زوجي التعلم جدا ، ال هؤلاء الإجالب يرتامون تشاهدة الافلام السينبائية التسسي تعرض مظاهى يسيطة صادقة من حياة الشرق ، فادفت ان اغريه بالنزول عن عرشه ١٠ ان انفلب على كبريائه دعلى غرور زوجي مما ١٠

وقد افلحت في ما ذهبت اليه ، اذ ما ليشت زوج العالم الكبير ان قبضت على يده ، والمجهت به تعوي وانا احمل بن يدي صينية وعنيها فناجي اللهوة العربية ٠٠ واصرت الزرجه الناعية على ان تحيل الصينية ، واخذ هو العالم حن يدي المحرد وزاحا بنسايتان تحو العربش ومسن في ترتين فكانت الجح - خفلة - اقامها زوجي لاعز الناس لديه ولدي ١

#### . . .

عندما كنت طالبا بالحامعة النفيت بـ ججهال -

كريمة احدى الاسر المعروفة في القدس ، كانت تحاول 
تداسة الطب لكنها تحولت الى الادب الانجليزي فجاة ،
وثم تلين ان رحلت مع احد الطلبة - الزائرين - الى 
كندا ، ولم تعد ، وعدت من دراستي دون ان الكر في 
البحث عن غرطا \* لقد كفرت بقال اللون من المتيات 
والتنبيت ابحث عن فتاتي بين - الملايات - على درب العين 
ولا يد ان ذاك كان عشهدا استعرته من قراداتي في الكتب 
الشميية الا من تربيتي الاولى في احضان قرية في فلسميه 
الريف ، حيث الصبايا يخرجن في العساح وقبيل الغروب 
للنال الماه في الجراد ، •

ومن بين العجب والذكريات والإيام - يرون حتان عي التفريع وبالعجب ، وهي التفريع وبالعبث ، وبالإكل و ، ، بالحب ، وهي التفريق في البيا كنت اشد لهما ، از الل ايها كنست اشد لهما ، از الل ايها كنست اشد الداعا اكتيا شديدة الغيرة ، وأن ادعت أنها اكثر من لحررا ، وتعبر عن غيرتها وغيرتها تتفجر بصوت منحقض جدا ، وباساليب غاية في البساطة ، تغيي تكسر عشرة اعتباط في ، نسرها ، حي ترى في يدي سحيقة تحيل في ما تحيل عن صوو ، ومنوها لعارضات الإذياء وتكاد تنفي بنفسها في القرن عندها احمل البها وصلة للسخة الراجية ، اللها وصلة للسخة الراجية ، الم

روحتى ، ليسبت اقل ذكاه من الا تتفن اعداد السبك الطبخة ال الاكلة الاقرابعية ، لكنها ترى فيها البديدا لتقرون التي تدخرها للانتفال من بيتنا هذا الى بيث اشر ، يكون اشد قربا من السوارع للردحمة في المدينة ،

رمع ان فكرة الانتفال لم تكن هي المبادرة اليها ، بل هي قد حاربتها منذ البداية • • الا انها - حفظها الله -تحرص عل تنفيذ رغيتي اكثر منا الحرص اتا على ما اطن التي ارغب قيه • •

#### وشره اغر د

هي تزعم ان زيارات اهلها تضايفتي ، لكنتي - والله من بدأت في عراسلة الجامعة لتقديم امتحانات تكملة جديدة . لم استطع ان اعطيها عايمكن ان تستوء لليوم ١٠٠ السعيد ، ولا اقول العصيب - القريب

هي انسانة . اكثر من يسيطة ، واكثر من لطيفة . واكبر من طبية ٠٠ بل اكثر من ٠٠ ريفية

ما الدي تجنيه \_ بالله \_ اذا ما كسونا كل يـــوم عربانا ، او تملنا حاقيا ؟ صل تراكا بذلك تعل مشكلة التتر الذي تعمل له امم بكامل اعكانياتها ، ام ترانا تسمى أمَّن لأن تنظيم - ياميرتنا التي اخلَّت في التضيخم - الى تلك الملاين من الجياع والحلاة العراة ١٢

وبسلامتها ، لا تطبق الجنوس الى صيوفي ـ الدين تمنح لهم الابواب كلها على مصاريعها ـ الا اذا كانـــت تنبه باخر ما خاطته ـ السنت وهية حريجة سهم الفنون ولفد كنت اتوقع ان تكون اشد حجلا ، واكثر حياه حــين تحدث الى الشيان والراهقين من إبناه العائلة - ا فاين ذهب حدوها وبطه تفكرها وخفرها و المدابها المسيلة لين لا اين دهيت ربفيتها الحقيقة التي من اجلها احبيتها ومن اجلها طلقت التفكر في كل بنات المدينة ا

والضبوف -

مل نص و حال مسها والجازية و احت السلطان حسن و تستقبل الضيوف في يبتى ؟

لفد كان اجدر بها أن تقول ــ من دراء الستارة ــ ان ان زوجها غير موجود .

لكنها ترى ال ذلك الاستشى مع مركزي الاجتماعي ٠٠ طيب ٠٠ فلنقل لهم ال يجلسوا في ظل التسجرة ٠٠ ثم تدعو بعض وجال من الاسرة ليؤانسوهم ٠٠

منحيح النبي احبها ان تكون ١٠ اجتماعية ١٠ لكن على من الضروري ان تستجيب لدعولي على الغور ، وتالي لنجلس فياله الضيوف وتشاركهم الحديث وكانها حريجة جامعة على زوجها ١٠٠

للنافي طلا انها طبخولة ، انها سوفي تجفع بعد قليل الكنها لاتفعل ، انها لالليث حين تسمع دعوتي بالقدوم والجلوس اليهم حتى تلقي = يعريلة ـ الطبخ ، وتأثي لتغطس في الحديث الى اذابها - -

وحضرتها ١٠٠ لعلن الها ذاهبة لارضاع الصمير ١٠٠ هل سمتم الل ١٠٠ ارضاع الصدر ١٠٠

البلا قالت المنابة به ٢

هل عدا الذي يسمونه في الريف صدقا ؟ انه لا بحرج عن اله قفر من فقرمدقع في التهذيب وفهم الناء اليكيث

لم اداحمها مرة عندما قالت انها ذاهبة لارضاع ذلك الصنعي ٥٠ لكتهم - هم الصيوف - يلحظون اذ وجهي يهيج فيردته مصنوا ، الحلا يكونون قد تخيلوا ما تخيلت لكن الدنا فيها بلاء كثير ١٠٠ ا

واعدامیا - واخوالها بعالاه الذین بغزوننا بعضهم وقشیسهم - وقد تصوروا آن صهرهم هذا هو احسد هندایج الشنائر ، او هفتار بضمة قری مجتمه ---!

من ابن اطعمهم واستميهم ا بن من ابن اعلم لخيلهم وجمالهم ؟ ثم لاينقلما من الغيميجة عمر الصدقة --

لا ادري كيف يتفتق إهنها ١٠٠٠ كن لا اخال لها ذهنا يتفتق انها هي الصدافة اذن التي تهديها ال ان تتمرف كريفية حقيقة ، فاذا العالم الكبير معجب بها نعمل ، فقد الدفق الذه لدتك فرقة من الكردانيم

لقعل ، فيقد الوقف الذي لم تكن فرقة من \_الكوماتدو\_ فادرة على اتفاؤه !

. .

ابنتي البوم - حردانه - ايها الاستاذ العقليم \*\* ما الذي فعلته حتى ارتامت بداد في وجهها ١٠١

لقد ظنت ايها ـ الكنابـ التافه ان الجره لم سلم •• لكنها ـ والله ـ قدسلمت ••قد سلمت چرتك في كل مرة •• بل ولم تكن يوما معرضة للكسر ••

انها ابت الكسور ١٠٠ انت الشروخ من يومك ولايهو في افق علمه وخيرا، شركة - طمبور - اي اختراع او عركب قادر على الصاق اجزائك بيضها ١٠٠

اردت ان تعشى كاللولا ، فيمرت لك \_ حتال \_ ذلك واردت ان تعشى كامرا، العربان ، فكان لك ، ،

اردت ان تعیشی افرنجیا ، وفلاحا واستاذا و ۱۰ طالیا ۱۰ فکان لك ما اردت ۱۰ واردت ان تعیش لیطراد ، فاعتطاله اکثر مما تعطی موالد سه شیرانون وهیلتون ۱۰ وحتی ما یقدم فی مناسف به الهزیل وابو ربیع ۱۰

اردت ان تعبش لجسماد ، فاعطتك \_ يا قليل الادب والذوق \_ اكتر مها تفدر عل اعطائه كل مهثلات الجشي اللاتي كتـــبت تعيد هن قبل الزواج مسن \_ حتان \_ وباعترافك لها قد مزقت جبيع صورهن التي احتفظت بها من كل مكان من بيتك ومكتبك .

ماذا كنت تريد اكثر من ذلك ١٠٠

لقد رفعت بدل ـ التي تستاهل الكسر و ٠٠ ضربتها: وهي اليوم ٠٠ حردانه برغيها ٠٠ ككن ـ بنت الحرام ـ تبكيك ٠٠

میکنات کل یوم ۰۰ وکل ساعة ، وهی تنسانل : ــ کیف نراه پستطیع العیش دون عطا، ۱۲

انه ژوچی ۱۰ وانا اعرفه ۱۰ فمن تراها تستطیع ان تشجع غروره وفضوله وجوعه وفهیه الـــ

وازيد بنت ال ٠٠ - كيف تراه سوف يقفو دون ان تتخلل اصابعها - التي تستاهل القطع - شعبيره الإطلس الناعم ٠٠ :

# عيالطيف عقل النفرية

وهلنوا با اصدقائي ، هلنوا يا ٢٠٠٠ اكل «العوت» «اللمر» خصلت وهم رمال البحر أهداب المطر با أحيائي تصوا ، وإصالوا الشمس مزيدا من ضبياً» والسعوا الارض مزيدا من حفر »

> زرع الوهم الورود السود في خد القمر ، والاخاديد بوجه النسس السباح امان . طل معاجوس، ينادي مستدياد، ، احجمت في اول الدرب الجياد ،

> > ومث الحيل الهامين ، وفقا ، أمن الخيل الحراد -

حلیت اقدام عیسی، فی العروب ، له بعد لسته تشخی الصابین ، من السل الرحیب والسما ۱۰ ما عاد یعربها دغاء الیسطاه ۱ کالمفاری ۱۰

ام بعد بقري العقاري الشعراء ٠٠

دين الاعبى في عز الطبير. عص اجفان الثمايتي النماس • والقدى فرخ في الاهتداب دلا ومهانة • بدل الذل الشعور الطفل في الناص نعاس •

وحكايا جدتي بالامس عن ذات الضغرة + يوم كان القارس الجبار هي الشمس ، يفقيها ، وهاه لامره -

یا حکایا حدان ، یا لاکریانی ا یا حکایا جدان ، تا یمون الشنهم من آجل ضغیره ا یوفف الربح ، یشند الغیم ، لو ترضی الادیرد .

متنتره ما عاد مثل الامس معلم . لم تعد متبلة، تقريه ، ولا «أبجره» هل مطهم ، ماتت الاشتباء في الاعلى له ، أصبح الاحساس بالاشباء يهرم "

حجر الذل فم البحر فلا ينفع ربع \*\* معجزات الامس , ما عادت ، وما عاد يزيل الذل

والسل السبح . ركد النسخ باعصاب الدوالي ، وتعجو .

ر بد المسمع بالمصاب المدواني الرصابين بداني : الا تتعبي روحك، ما عدت غلام الامس، قلبي صار أصفوا الله بالذل . بالرعب تغير . عدقي في نقلتي الشيختاني ،

> حدقي أن تعرفيني ، أنا خذا الصيت ، هذا الرعب ، أني ، قصدة الجيل المحرر ،

> > \* \* \*

الهوى والحزن عندي لوأمان . ليس للحب وجود ، (نه ، معضى حكايا وآمال هو المعلى الحب ، لا تستفري – با جدتي – هذا زماني الهوى ساعات حشب والطفاء ، والاسى ليس يدوم اليوم الا ، للحقات نشتهى فيها البكاء ،

# والمراقع والعراق الما المع المالية

### بقلم: حسن فنياص لقيشه/الخليل

الم الم سوداه ٠٠ لجادبية صدقي

الله ربحية بتت ربعية حتى عليها شبابها وبهداها قير الحاميل فانقمى عليهما سيدها الإبيمى مد سامي مررعه من عرارع العلى الكثيرة في البدوية مـ قصيلت من حسى - وبالمرحتها - ربعية حالصة وفي منها مراء واحدد واحدد واحدد

دفعتی السید الابیعی پیده سوانا است حبس سنیس بوست عل وجهی فی طی الحفول ، مرخ وجهی فیه قسم اعتشدی من آغای باطراف اسابیه وراح پیلو پسی و بسط شان طفل پلهو پدمیة ۱۰ وانا ازگل الهواه بگل حراص حسین منبود است طافری وسنیت بالاری مناصد دون حدوی والسافه البیض من حولسین مناحد

طغ بي الغضب والحق غايتهما فاستجمعت قواي ولوست عنقي بحوه سقصة بأسماني على يده وغررتها في بحب الاحمن رح بصرت بنفس بده بي بصريب بده لاحرى ويعيه في ديت رملاوه بنفس حتى ستعدد بعدة الوعي ٢ كانت التحرية درمنا للبيض فلم اعتد للديم وعدة وكانت ابناء للسود توميه الي مرين بجلاس فاوصوا الى مرين بجلاس

محد الله حدد الله المسلم المسلم المسلم المسلم المرعى الالادها و فكانت الله كرقب ما تقطه سيدتها الميساء لابنالها فنطبقه على انا وتي المهار اقود اترابي من اطفال المسيد الى البعول اعلمهم ما تعليت تنظيف الوجيعة والإستسان والشمسل والإدسين كسل نوم و طبيت من الدابني بينا في قدي لربنا والى اعلم الاطفال المسيد ذلك و وانتظم السيد خلف الملى في صف فحدد السيد الابيض ذات للمحمدين خاشمين مد حدوثة و احرم في معيدنا المار وشبت المتعبدين سيوطة وسافهم في حائرهم مكبين من غير عاه ولا طعام حي تحدثه الله في غيابه فاطلقت مراح عن بني حيسا

ودفيد الدون المنافئ هنه اوالي الجزاء على سوه فمنتها

مرة احرى اكشيف السيد الابيض مدوستا دوق الحجارة و طر الينا في غيط شديد لكنه لم يقط ينا شبئا مما دولمنا بل اتجه بعو القصر بالممال ، تبادلنا بطرات المرح لولا العلاق صراح حاد ملناع وقيل ال سنغ القصر حسنفسرين وايتها على البعد ـــ وسط اطمال الممال الممال على البعد ـــ وسط اطمال الممال الممال شبيرة ؛ لمي

ـ هنا دوت فاعه الأصفالات بالتصفيق الهادر تحبة طرائدة الزنجية فؤسسة اول جامعة للزنوج في المعنوب

مس هما تلحيصاً يشي عن قصة فهذا امر لا بنال رمرام لا يرومه عاقل فكل ما اردته ان يكون حيطب باغبا يشت العاريء المتعجب فيميدم الى القصة للرامتها د ملها وان بكون جسرا يعبر عليه القاريء والناقسة ... عدد من ود بحد بحد ي بحد كن د ي ود بسيد

، برد ما حديم بي من هذه أعيده احددات مطيس عدم حديدة صدفي حاقف وعت واستوعيدت مساء وهيوم الربوج اللهي اقتلعوا ما اقتلاغ اجدادهم فيل قروب من بلادهم ومن يعي ذويهم والتي يهم أي بلد غربب بعد الصبحوا عبيدا للسيد الاوروبي المفام مديرات له في حدال فعدة سناسعة في يحدوب حدوب امريكا ابتسالية ما سويا هم حدواناته ولكن وربها في الحدوق لا لتسيء الا لابهم ليسوا ووي بشرة بيضاه فهم در ليسوا المسي

وهدا الوعى ودلك الإستيماب لا تكروهما وفسيسطن

الكانه لمفاهيم النبيد الإبيض واكتواؤها بنار ستمباره به حال سبو يد تحديد و ياعد ريدن الأ بمبر بنسبة حديد بن حلال لاحداث بعد هند والشخصيات وتفاعنها ۱۰ باحد كل دلك معراه الطبيعي المراكبان المراكبات بالمراكب الرائعة المؤثرة لما الكتفي بالإشارة الى موقف من المواقف الرائعة المؤثرة لما مناحد مندون احساس ودلة تضوير

الد عر العده الام العصب الالحس المراب المحلي المحلي المراد المرا

الدرار مده العقد الذي غرسة الرحل الإيمن في فيب عدد راحدة وكنت صورته الكانية؟ كل مب عدد راحدة إذ التي تسعير على هذا السيد الإيضا الذي بدل عليها وعلى بني حسنها بينامية فتدل في وتتسلك الدارات الله ما المدارات الم

وباني ما اجتبع لدى من حدة القصة إن للقاميسة عادمة مبدئي ووبيها الدائية الواسحة لطريق الخلاص

حلامن الأسود المستعبد من الأنيمن المستعلد وحلامن الشعوب المتطبقة الى الشعور و وطريق الحلامن في نظرما من الكتاح والنصال بمرسة صبلية دائمة تقوم بها الحياعة وقد بنت شخصتها جسما وروحا كستا دروحا كستا دروحا كستا

فلامر غير حفي مبلطت الكانبة الاصواء على كفساح الربعية الصبية حين لها بها السبية الانتفى كدمية وكفاح امها واحتيالها الصرب المبرع ، مبلطت الاصواء على تعلم منت المددة والمبلطة الاحتواء على تعلم المبددة والمبلطة الاحتواء المبددة والمبلطة المبددة والمبلطة المبددة المبددة المبلطة المبددة المبلطة ال

الاصواء عسق قيام كلل عن العبية برياه بيست في فله لربه ومرة لمنكل وتحرير الحياعة من العبودسة بلاسيان بالصودية لنه ، ولامر ما بلغت تورة وقسوم السيد عل عبيد الماية ، ثم سلطت الإضواء على العلم ولامر غدا البوم معهوما سعادت الام سيالكتاب من بيب ومد عد سر دمس وحلم به نتر فعن كانها مرف حوامها الحاما نتقافر هي عسين وقعها سوليم مالكتاب الحجلة وقعها سوليمن الامر بعد السيف الابيض في الحجلة والهناء سيفتم على تستى الربيض في الحجلة والهناء سيفتم على تستى الربية والمحلة الحرح والمها الربية والمحلة الحراح والمها الربية والمحلة الحراح والمها الربية والمحلة الحراح والمها الربية والمحلة والمحلة الحراح والمها الربية والمحلة والمحلة الحراح والمها الربية والمحلة والمحلة والمحلة والمحلة والمحلة والمحلة والمحلة الربية والمحلة والمحل

بهد عدده مه لاست بدم بدكر سيحمد لكوسه المربع حاري سيحمد لكوسه المهرجة لل حادثية صدقى لل شكر الرعيم الربعي حاري لوثر التهدير و حاصة والها عدد لل المستحول منا الشكر والتهدير و حاصة والها عدد لل المستحول الما عدد لله الامه في همومها وشكاواها دود الل تتحول الل حليبة الا واعظة وليس حدا في هما اللي بالقليل المحلية الا واعظة وليس حدا في هما اللي بالقليل الم

#### ٣ ـ همينكرات الله ٠٠ لقاسم كيوان

حين و الدعاء معرد فيه بالعقوم ما دايل ما م م د بشكل منطقعا للكثير من حوافر شاكانيا في عام تحدد مراكست و لكن دفاع سالمهان الحقسق حديقها عد عيد دار الريامار الطراد

اما العروب وصباعة الموت فينا قصه للمريزه ، فلا بالاسال الإادا سم حرب سيم مدود في حيات على او معبيل وقع حظر يتهدد هذا النقاء بشكل او داخر - ومن هما دال حربا بعد هذا الحافر بصبح تنوشا للاستان ومسجا لاستانية بهتر ويتهاوي يسبيها لكثير من قيمه وطابيسه - وعدا ما يقلب حضوته الأا مه سيمرب حروب اعن استه ما دهد سيسد موضوع همد القصة حسيكرات المدة لفاسم كورات -

ولاحلاف في ان العارى سيعمل الى ان الكامية بستثير السيئر ازه و تقرره من حروب تمسيخ السائية الحسدي وتهدم القيم في نفسه فيحمل الرديلة وهو . هنا أنه المدالة وهو . هنا أنه المدالة وهو مدرك اله في صياح \* غير أن هذا العارى، عدمة مسلم من هذا العارى، عدمة مسلم منذ العارى، ليست قمية معدر ماهي مجبوعة العمالات وتقتات بعسية ال اطار بعض اللقطات الدالة الموسية والشيخنات التقديمة السيئة على هي \*\*

### صوت صارخ نی بسریسة

السودة في حلوم اللبل بوجهه الى ما ورا حلود دوله البرانسيل م

: Janeys

اقی استادی الکنیز میخالین اساف به به خاص ۱ نسست خبر بر عامه عاص ۲ نسست

ملخ والدش ، عوّلف هذه القصيدة ، هو شاعب و بلغة الإيديش يقيم في "تما ، وقد قام الاديب عزرا أساف بترجمتها ال العبرية ، ثم عربها الاديب عزرا حداد ، وبديهي أن تفقد الكثير على الطريق في هذه الرحلة المثلثة - ومجلة الترق ، الا تنشر عده المناطع المحارة الاربعة عشرة من القصيدة ، تملن تعفظها من الموقف السادج بوعا، الذي سجداد الساعر من العصبه وهي تمثل دأي الشاعر وحدم ، على أن يكون المجال مفتوحا أمام أي شاعر عربي في البلاد كارد على ما جد

ءالشرق

انوڭ ، آيونا مو دى معربي فى عمر نوجدى منيا عجرك بكته هجرڭ آئت هم امك

- 7 -

ن**علها الى العربية ، عووا حساد** مد ه ها المدان العرون دين أبو أماد عار شاية

دیمی نی در در در دریده اصبیاب از صد ها دید عدد دایک د بد از میشند ختر ایجرون است فی غوامک عدد دهران به ماهند اهم غد انواجدی به عامل و اسداق عدد اسیاس به عامل و

ما من المستخدم كن العجابة والترفية الكالم الكال العجابة والترفية الكالم الكال الكالم الكال الكالم الكال الكالم ال

جيني آخر اعمد الدياضية المحداثي الو**تواند** الدياب هيد على واحيني لا ام الراكاني والإنس<del>عاب</del> التسمي الى الحدث عرابي

- " -

من سب عمر الديدي المناب الديدي الديدي المناب الديدي الديدي المناب الديدي الديد

- t -

حياك الى حيال الوادي حيث المنحور تناطى - Y -

- A -

مدا يحسد م يود إلى إلى مكان به ميا المصاد ولدم عمار الله ولالمحاد ولدم المحلة فليلايها الحر وليان المحلة فليلايها الحر وليان المحلة فليلايها الحر وليان المحلة فلللاما الحادة

ومل فدمته

- 2 -

سبقی اشتواط م یماک آبرنا ب وهیاک تراست ماصرصك وغنتی آمك میور لا بهانه لها دو ب مان منده به فی علاده فی علاده بعر معروره علی اللادی

- - -

وجان استطعي المدار الم

- 1 -

ولتي كنت أمت با أحي عاسب العبق بهارة والبرد ليلا والبرد ليلا والبرد ليلا والبرد ليلا من صحور سند من الدروانيا قابلنك بصبت خادي، وؤوم وأما أنا ، يا أحي ، مصدما بحدات لبري بهارة والعرق الصماء أبير سحر احت قاوب قوري الصماء مرابع سحر المدروانيا عليه رس منده من من حد البر مند من مواد المدروانيا والعروانيا المدروانيا المدر

الا الا ما حل حدثي في عدل أنها الدامل الى ها الشب مطال الامد الدام عمل ما الاستامة الدامل الاستمالية

#### - 35 -

المعالجين المتحلة على أوام المستنيان أوامير

ا التحديث التحديث في حيفا في الخصص التحديث ال

والمراجات المال المحي لتجويع للجيلة

- 37 water me w 4 2 والمرامل والمامل مامع العالم سيه سد من حدياه وه بين جودن من يون كيم . . . . . d ... به هده به خدر مرغی من البدید النان الأن م الل المساحر م الي the war were عال وصليمة كالبات على من المايدة عن من تحديد للباداني فقد عداد المنسو ت نہ کیے نے جات ام میں . بنام الله الم الله الله المالي و المنال منا م ب ره کې مي نمي م الحود علم الحار في سيدهه كي سر ولتراكب لحبث اعتباطا ياوالمتبني بوارالعد در کال فی سیده

> عة ساعد وما عد يوم السمة على ص - ؟

هنا بقا نطب إخوانا إخفاء ا عدا الله عدد الصحد هذم فقاء هيئا قورة عبد الجدور بدرس الريوب مفا ليرهم الأف دالله البخاري عليها السيا طبية لد أخلامه اخلامنا فلسلام فينا بنيد الإخلام التي إهرائها الإلم

#### A 3 5 14

هد هد حد ع بدي بي به آبي، حدث عدى ر المنته دوم كانت حدد لم يدي حدد لم يدي المنته دوم كانت المنته دوم هد المناه دوم كانت المنته دوم هد المناه دوم كانت المنته دوم هد المناه دوم كانت المنته دوم كانته كانته دوم كانته كانته دوم كانته كا

#### - 11 -

واعلم بأدمى ها حلت ههنا لاصرب حيمان

من أحل أشتات الموتى أن العالم المدان

بلقة كتب عليهم أن بطلوا دوما حبث هي أناديد على وحه النسبطة كليا فلا مخشر، يا أجيء من اننا سيعود الي هنا جبي احر ، اد على عوائمنا رساله بؤدنها وأمانه زهدا زبنا ومولاب بارك فيها وقصى عنينا بأن بيقي المنتاتا في المالم مان عامل برمان بنيو ۽ في شواطيء اينجار والانهار ۽ وهدا حادق امانية مسطور ومحوم مناك في أعالي النسوات والنعوم والبه لا يربط اظهد الما ما له -ــ سره الكنون ــ فنا غنناه أن يرزم منا نالي أن يحين لليوم الاحتر لهذا البالم الاحتر لكمه أول الموالم كلها \_\_\_\_ اربد أنا ما أليهودي الحالد م ان یکون لتا ، أن مكان ما ، بیت هادی، بغربنا مثمونه وإرواحيا ملتاعة الماء

### محرد غنايم التجارالعـ وصية في منع زأ الحسر دديون عنى انظار القطار" لغاردق مواسى

الماض عاصدة مادده وعيا مالتجاول معصى العماصر من الإقلال هن ببتها ويسعبه الباقد اذا ما تعرجن يده د خهه خ اد و سنست الله حد الدعى فيه ال مروجي مند الطامرة هم مين لو يطلعوا عل لم دمان و النسر أما للأليل صهواتها ولا انتايا حي امنا لي لعرم بان مبارمتي العرومي هم مين الفتوها جني يقاوها الأا عبد ب المروض ونعول الشعر با وري ١٠٠ م سفيد با قال الحبيسل y there s was ! ... عد می بل سے کی الشبير القال بالأاوران والإا الشابقي كل سمى وعاء بالبطيل والإخمس فالتنص يحث الحكى لمسايرة الواقع

استخدام الحرام كيا حراموا ال امن يخد السعر قد عداسات عديد الخي الدي عوار من دركب الاصاد الالقاصة عوالله عداسا

لدى يعيش فيه وعلمه فالمسروم

صموه تحيا وتقرخ للواقع كدلك

عبره بدريمه ان سم الاعلامر عبد الله علا عالم الا احرافها عن الله الا الداد الله الملاق طنب الملاي عليم عالمتنبي باللم على المحر الطوائل

عاشين بعم على النام المعوس ٢٠ ١٨ ١٦ ما ١١٨ والوافسر ١٤٪ والحبيب ١٩ والمسرع ٧/ والمعارب والرمر ٢/ وعالم باسريم ١٠

می دروه

یا لئانی فی فیران ــ مکتا الحبی معامت المرومی الکامستان ۱۵۰ عصند ۳ و عواسس ۱ سریم ۷ و رمل ۷ و سینم

می و با بیشهر میاستی د استه وما لحمة حتی عیاضی لا تحفاظ در استعبر المحر العدال و گال عالم الدرال العدال المحدال در عالمی در حم عدودل لا تحدال در الدال در حم عدودل لا تحدال در الدال در حم عدودل

کیر فد رابطروض بولیک بیدی در دار ازمن افیالیا اسامه کا اساد المید یا تحامد فی اید اید اگد ۱ یا استامی دانشمن امتطاق ا

در بدائد بدائد المراجب المستخدم المراجب الموسيقي الشنعل بدا المستجور الاول لمسلاح عبد المستجور بدايات المدودات الدوان

المسيس حواصل المحام المسلم المسلم عشرة منها نظلت على النظام التصدوي للمحور (ما خاقي القصائد فيا سببي بالشمر العراب ويبدو الإصوح الاستدامات الما فقط من بحور الشمر وهيسي الدارون والكمل والرمل والمساوية -

ينصبح ليا هي هذا ان الرحو فد بال يجر لا في في سعر صداح وسه يدي حقى التعبر الذي طرا عسيل باد ما محبود عال مساعات باد بالمسعد لا ساما معدوده من يحر وبن سيلاح عبد عبيرر دري عم أحمد من سعم و بسووي المراج و منفذ بالمست حتى ب ويا ماكم إطاره المحرد في ويا ماكم إطاره و بالمساعات ومعور هي المسطق من همد البحر المحرد و بالمساعات وسيمها المراج الملائكة الي قديمية

اولا البحور المنافعة وهي الني مكر البعيلة الواحدة فيها بنست مراب وهي الكامل والرمل والمرح والرحو تم المعارب - لمتدارك ومها عنار بنكرو فيهما التعميلة الواحدة بناء ما

ا الله المداومة الاستوادة المستوادة المستودة المستوادة المستوادة المستوادة المستوادة المستوادة المستوادة

ود يرجب و المحتور المحالية الألترام في صرب التنت

مدعدة لى ما قبل بالسبة للتبعير عبد لرم في عدد بحد بحد رابعي أكتبوير التبوير حامي بالتبعيل ورعب الدوير حامي بالتبعيل ألا التدوير حامي بالتبعيل ألا المسكيلات التساعية والحيامية التي لم يمود عليها وقالت مناشدة الشعراء العربية التي لم المدوية التي المدوية التي الم المدوية التي الم المدوية التي المدوية التي المدوية المدو

مد ويسبية ما و مويهي مالج على در. ما مويهي در ما وسم قد التيكم ودحص اكثر الرواب وقال الرواب السيع المراب وقال الروابي المالات السيعى والكن النويهي ابد شيئا واحدا داك كول الشمر الحر عبى تعميد واحدة لكي يستغل من هذا الى ماهو احدى وارسح واحدة الحراسح وارسح وارسم وارسح وارسم وار

وراح الشعراء يتجعلون في فون التويمي - عادا تمني الممن وارسخ -رطاق كل شاعر يجادد في التعميلة مو المعم منها و بديلها والريادة عداد دما لابد م المدانس الك أنه عو المدان السعري و الحراسة المدم له العردية للسار و

و عامر الله ديوان استام فاروق مواملي وهو فاكورة إغباله ، وقد فارس استام الكبابة كار من عسر سبة له وجرح عليه الدالة الديوان - في انتظار القبار \_ " وفي الديوان حرالة عداما العمة

عالم المدارات داسه سند. وعلي وعلي علي وعلي المدارات المد

عامل في فيندو واحدو حاملة بالاعتبال الدارعة الحرابة عن النادان الوصيفي عاكرين في عرب

مسلح من سيني ي منا عو الم معلية رمل ليدر مر في الم فقد بدء عليها واقد بلامي للمها ي مساور للاستما يجديني بدوفي مقد ي الم حرائز المبادي اللها مه ما خرا الا له ما اللها مه مد عم المحقة على بينيلها يمان عم على الم يشاعر فالبيني يشي عمل المعان عم وين المهام المعلي في المهاليات

ستقدم علیم در دساعی دادی ی تنہیں منہمیں

م بدلان بمديريات ليوند لييم

ال الد المصاد المام المداليم المداليم

سد است الد ادد بدرع هدا عند دراق محدد عه الد من است المساد عداد وي هذا الحاف الماد المساد التي عراضت على صعر واحد وكويت هداد اكاله حدان عند ال فصلاد حام على إمل الحاف الح

ام نجمه عام ما ما في الصاد ما ما ساعد اللها الله عراق وقد كان هذا المرج حواريا إن الريبا من بحد له النسب المقتلة من بعر للمه عمامة الراح حسير اللها

صوب المن الأحلى في صوب الحالة عاشدي على المالحدة الحالة المكتمدة الاستامات عدوا في ال المكتمدة الاستامات عدوا في النا المكتمدة الذي القسيلة عن الإراز المقامة والحداد

الی گذاری این هدا سول حساس فقد به ۱۹۱۷ - این به این کا سای به حساس کامینی اعظامه با کامینیان ا مید عشر الام المصنف و فی المفاطندان شوال بینیاعی

> اماليا بنداح بكتر في المنبا، يهمي تعقبات اللقة، ويرى بها عربيا معين موارد اجلامية يصرا مكلن

سيه دامر في خاط جو هـــ انب فيلايا من رامل

د وقد كانت جنادت لي عطات قانت اليوم اوعظ منك جنا بلغلمتي نفيج العب نورا رهنف المنوع متنايا الريا

مقد دم به ما به ۱۹ البخرس ه حدد که الالله الحسال الراسال عدادات الالله الحسال الراسال المساعمان والتي المتلكة المحادات الساب المقود الله الدان

ر بنا ارائ کلحی مسرد بعید بعید فعی وغرم مردد حطال بنی در می رحر می اکثیروی می اکثیروی بیراعیا امل وبعریا اعل وجیدا اعل

ه باشده به المعتبور بناهم جامل مم والراء رامل المسقلة بالانتاب —

غول في المنز المحم -

مسهس العجر عل اصداء طبه وبهادی بعد ان کان بوانی طبه اطباق عبیه

يم تعول من أن يا حملت الليل متكثى على محر أن الهج وقد اجهلت اصواباً بثانيكم الى الفرج

ه پنجیستان در معه اسی مجده ر اید استفار شره امایی امراح ۱ در فی امای های اهلیده اعتوام

عفی الفسیده علیم رواعه فی حداد فاشیوا الماکی کلسای عفد داشته و داری حم الفوات متحور دم الم

ادس الدلب في الكرب ويهب عن في الحجب جرى نظري على التي فلم يسال ولم بعب - الت اعبى كف تفضيك ال

Tages Hills Mal

فلو جری الشاعر عل الوسیارہ براجیا بنات نصیتہ رخصہ ادا ف لکن الرمل (وقف الله فکان دا ء

اما القصيدة الحامية والاحبره البي بطهر الرحل والكامل فيهي فهي مهي بهليه لل فالتجيير المسطر هو الرمل ولكن الكامل كان برينا موسيفا في اللوحة الرسومة شر

صارت الإبواب في وجهى مذاهب وانطوت شمسى عل ناي فصاة العدب المدس عبق الجمال على السكنة مقدق

#### ارق الاماني في الطبيعة مقرق

ل د عن هده السعوية يح د يحر . ينجه في شعريا المحيي لهما المرية الأول في المحكم على عمم التحرية الرافلاحها .

لجبوعه الثالثة في اشعر العر م فصاله الديوان تصم قصيصه م حامت جبلي ذكل التعاميسين در بن بلا حم ه خدات عد معسسي و عم الدر الصيد ما الدي فيه مكانيفه

احبات حسن اما انا فعسس انت وتعملت لك رابعه مثل الدكا الساطعة برقانا رفسه ناحوا غرسة حداول السراب قرف ، فرف

ان قول شبط عن هذه العصيفة فيم الدارات أن المحاليات علمه ال مناجبها بدرك الإلى من الهما كانت

الای ای ایک استخداج فی فقا بدو استام افاق ایمی از حوال المامان ایمی افزار ایال المامان استخداد ایمی استام المامان المامان

حرار السالم ما ارام و المناسبة الراب من في الراف المالية المحلول في الحسل الحرار الاستانية في المحلول الحرار الاستانية في المحروب السلامات الراماتية والمحلول المحلول المحلولة المحلول المحلول المحلول المحلول المحلولة ال

ابن سهم حاجد رحب الدراج يبلل اقتصح علا قل قد انت اقتصح

مافي فعنده الواشريوا في فلونهم لمحن الدفيع فعيلة الرمل أميسو معند الدرج ولسنت اري لهذا الخلط المدرة

> لو راوا ما يرفب الإيام. لعلوا بالعطا

ول فيستعد روعه الأسى يحداون تشاعر حاهدا ولكن لا يعنع

غے عثر ضبح الاحتیاء طفتات این ایت سیاس التموق غاد فصرای

و معاول في عين العصيدة الدريموج بعماء بداء السب ال بدا الحمط مدى

> ما بقول لارمرا

ما تدون حاءل الصوت ملحاحا عثيد دائيا حبل الورياء

،، با حاق في بمني عمينيات تعطي الأصرب ويادة وحواله وحفا لا نياً

> غيبت الدعدة في حلتي ولم لم قلت ما اروع الاسي

امائي قصيدة ـ ساهدان بالرهبية وعلقا اله اواد ان بلول الما صديق لاتقل لي ان بلجرح الراب بدل -با صديق لاتقل ان للجرح الر

الميل ما قال على هما المحسسر ديستاد د عالم الحسا المحسس ورب

> ستري عبلوانا موحه البار صنفت سهما همني اهد العار سيال الباريج عثا سنة العار

سعر بناس ل جاءِ کامل

سمو قد الإصواب اذا لادن يرقى البك اللحن مقباقا مبچين المسمد عداد ليفي مشاح اليفي اثت ياريا مقلف ومسيف طودني وادا حبا ثلك بهويمه ترجو ولا ترجو مجدوعة الإطراف

یم آی الشاعی پعینی اساست معظیرانی پعرل ، ماذا الادامه بالروزاه اعدی عدوی می واثب و بعدی دلیدلاب دی بی که اذا ازاد الافساس دنینی جا بالائم العصبة عروضا

ركتبرا ها بحارب الشاعر في الكامل با حاول في الرمل هي ان بيسترج عمام ما المسمول الما حد م عن منا عمل في حصيان دات عمام ما

مضاح قبدي ابن پارنا مثلف غيرا الآا حاولت غميا النجام ابوانك السودا، دوني مثلقه و ل من عصيد، وانا عن السياج مسرج في الحيه الإلعاف الا ب حري فاماسا كسيم والمسجد المحبوب امنى كالصريح

> يا شاهلنا اميني ويومي وغمي منفن عادب برندي نوب البلاء الاسود

ما محر بديد به يماني فيه سام محري فق ماء تها بالاست حر بدي له به مام الاست

> وهجى يابعنة السها وزعردي في نعة الوداع حبيبي تطفى الثنوع

ويجوز في حضو اور مستعد السمد المامد، افي عال ماله موادي الاساس النسب عداد

عربت و فر بنای به یخت این بداد داند دای عفره ایما دینیده دادی ایاد دانام کام

ت کی تھے۔ یہ کی عی رحیه جنف لیف سانع

> الحزن يسري مثل عاد نضار مثا الجناد

> > 1 14

اواء من حزن حزين ناحبره تخبال خيا حبيبي وماد

1 فعلياء - ( مسلم ) والمنقاء بكري هذا الحطا الد

> ساعي بلا عدد مسرها قد انكسر اقى ال الابد واسساسدت ذلك عقد انهاد المسا

واظنها \_ ومناعبي - كما ظن ال التماعل نقام على المنتبال الرحر مع سايخ

ارقي هدا البحر الذي مصيدي خامي

owner \_ a it . h .

احس سوفا صاریا فی مهجی اذیب امسی ذکری بادردر افست بو افشت - بلامتناما الا ما اسم

#### - خبایا الارض شت بالماسی حبایاها بقشی عن غراس

ا بينج يه فين فيه ساه بر والدا جياة الدائد فرسله فلتنا للله الآلوية الاعتمام بالادائد فرائد الاراكات الاراكات الدائد فرائد فالمساهم الماكات

دعمي دعمي و فض الشاهر براي عاوك ان امتمـــال مد ك مددع حد للد ك، عادمه في حلي الدلك

د حن ه از مدر المعبد المسلما فتستحديه حبيله حاميه اوا بافستاما ابتاعياً دفهي مساوية لمبنى او فاعلي الداعية بحدوى على قصيرين وطويل فاذا

مرضنا الطويل ويم ايمساعي سوحد كامنه و قال القسم لين القاعي وعد عمد معم فعلي بكوي الحواب ويعيي وكدائي وطويسل والويسل والدائيم مناه الفاعل والحواب ويعان الماعل وحد عمر الماعات والحواب ويعان

عر سیسی فاد المهمله د مایه جمد باز در ایا به بلوی

> رفعوا الرابة في النهر الاوقى لبحب الاصفى ما وهن السنف

من ، و عن هم بده من در در هم المحال المحال

عامل فاعلن فاعلى فاعلن اسكني ياجراح واسكني ياشجون مات عهد اللواح وزمان الجنون واطل الصناح مي وراء الحروب

4000

رافساك المنون في سرير الملل ساهريت العقول بريعي بالمثل فلماذا تكون لقية للعلل في زمان الشنجون في شجون الزمن

 اديرا هذا البحر الله الشاعر لولا حلل بسبط حين قال في مرايه حط عام

> واما عا ديس بدكم في الماء ويدي في النار والارض يباب وانا اؤمن بالاصرار

اما المنحر السادس الذي كتب فيه الساعر فهو يسيط المسبى حيل عالمب

#### واخر فلناه مهڻ قليه شيم ومن پچسمي وحالي علامسقم

ويسيط شوقي في بهج المام المستمدن المدار الم

حن النهار فلا تهم ولا زهر فيما المناء فلا حب ولا سهر احس بالوحيية الحرساء بلسمي ففي حثياي منياط الثار تستمر

وكانت هده القصيدة اليتنمة على

اما البحر السابع عند الشاعر فهو سد ب ب يحم من بد عسب بسد ب مناورة في فسلسه و به عدد الاستوال المحدد في فسلسه و بمدلى الرابع في المحدد والتاليب المحدد الرابع الرابع في المحدد الرابع الرابع في المحدد الرابع الرابع

اعش مع القاود عمري عبع بمر ولاستى ستوات ادا ضحت الوب في سعست دكيت من حتين البك الحياة

ا با الما الماسية و المام عليه

بها حيدا المرضى بلاوران التي عبر بها ديوان دقي النظار الطائرة لللي عبر كليه عن قافية القصائد ، قلبا ان بارك باشعت الأسعراء بندم التعريف عليه اللاريء الماسة بعد الله عرق التدرق النزية ، والتناعر، ١٠٠٠ ما عبد بنعا الله عرق النزية ، والتناعر، ١٠٠٠ ما عبد بنعا الله عرق النزية ، والتناعر، ١٠٠٠ ما عبد بنعا الله الماسة والماسة والماسة الله الماسة والماسة والماسة والماسة عادية متشيره بي حيد والماسة وال

عبر تمزيق السدود يسكب الزخات غله مجمع الاحزان فله كاد يسمينا البحار إل روايل لارنا بهله

رفد تقاير القافية على بهج صلاح عبد المسرور في ــ ماساء الجلاج ــ عدر فد د

الفارس المسلوب ان له النوجل وانا لميد لااجيد الكر اولفت الفاسي على امل المعول فاذا زماني مر

وقد يسهو الشاعر عن القاهـــــة ولكنه يعود اليها يقول

> سباكم معرجو العطا وام هنا طل لتزرع الاسي لتحصه الاسي لترشعب المثاب من ابنها الذي يموب يموت كل يوم

ولی کلمه احری عی مسایسوه

سعبه سد عصد و و ملامتها

اسمای مدا سدل سدن سده باکر

اسمای سدن سدن سده باکر

اسمای مدا به با سد بلادمه

واما ۱۱ کانت انفصیه قصیه اجهاس

لیمای جیهنا حاول الشاعر فاسه

ایشن لامعال ، یعول الملوی ل

محص المدى شرا واعد له ما ملسه
اداء من الإلفاظ حتى تطابقه والقوافي
الني بوافله والورن الذي يسلمي
له القول عليه واعدل فكره في شغل
بعوافي بما تعتصيه من المحاني، وحم
له البلوي فيا تقت من هذا الله
لا ما عرف النجاو والخناط ا

لمد تحیت که دی رفید فصیلت خدان داردیده نظریفه منی تحیت اندان 3 جنتیده داد. که داک از آیا

> طاف ف كل السوب وبديانا لا يمون طاف ف كل الفلوب كان مفوح الدين كان تعطينا السما م اعفى

سہ ہے۔ یا بعدلم

ا د ع یا میه خط عا می خط عا م عاحلت الباب الباسی حبی شیالت اطاسی دی با رس وصدی ربی با رس واذیت البعود ق الشیویه غیر مسافات العیمت باری مشیویة یا حقین ناوب

یا واهب اللواؤ والحار والردی، فرجع الصفی کانه التشبج یا خلیج یا خلیج یا واهب الحار والردی

يون به في الإنفادي و الما تما الانفادي و الما تما الانفاد الما الما الانفاد الما الما

#### موت مسادخ في برية \_ تتبه

هدم الالوف المؤنفة من أدنائي لبرره
بدانون محتصري على محاربتهم وبحدرتهم
في الريعة وفي السد
اقلا فهمت فيحوى مقصدى ١٠٠٠
وهم الأكف المكية في يقر
المحدودة البائد عزلاء من سيلاح
مثلما كانت بالاسس ومثلنا هي اليوم \_ بالحرى ما ابن ابن من حاجر الني أحب "

- 31 -

#### دراسة فعيص العدد الماضي ب ينمه

الان مع فيدا واقتلح من طيد ص المتدانية الذان العليات المانيات المانيات المانيات العالم العالم المانيات المانيات العالم المانيات المانيات

لا ما مدي الما الدا الدا الداري المجمد المعالمة الحداد المحدد على يحادد الدي بالتناسس الحدد المختلفة الحداد المدادة في كول مع المسلسس الحادث الحداد المادد المرادة المادة الالاساد المرادة المداد المادد ال

مد کل ۱۰ سعد امیم علی به الاح فایلم بعد احجاد، اواحیا به ای سافیا فراندی در مه فی ایک بعصبه مرا افغان وارشاه

#### الذان بيجيرون في الظهرم

يني محديد ما مرسه جواد اليقيال جديلة -----of the property of the same والبريان بران بادو المسافة

و حيد اي دو ، يا سنور ۽ وابعه المحاصية بالمحاد والتبل طويل secure cases on the secure ب وجه النبر على الشاطرة وبنوت في غيوننا النعث بـ كالمراط واتا أجيع نفاه الاستقار عن على الرصيف والشاعل مهنه طلب الدار ببطن حبيبها ومزايه بأعل الها لون ، ولا يرتمال داخل ٢٠٠٠

#### لا سفوط ال العديقة -

حي نسبة على في لد ه للما المعار فيرعا يرمر فع لا توجيد أعتبته نف المحلة إلى المحلة ين في عنيف ول يوان في العليمة س عالمه المدو علل حافي جريشة سبقط في الجبراني خديمه طبيوهه راكتب الوحة والحته في كل حدارة بمطفيء الليق · we so year. ــــ مين الأسوق عاجي مستمر بحباي در ال شاق السيعادات يجدك المالية فالمتاوس نه جنه ال کل مصنه الأرامي فياق اعتباه العبياة 20, 4 4 3 ق دريان النبلة ، والعشقة ١٠٠٠



#### فالبيبة النافساءة العنفسارة

کن مای است مع مطا 9 ml g = 2 = 2 المحاول المعالي الما المراكات عق بالدية عرفتي المسطرة 1,0 a d , pa ye a a just am the contra to the year 14 w 4 A A - 26 يرد ف جنهه ۱۰ د . ـ يم ق حسب

1 t m 2 as 4 as 5 d

### زي درايش الموسط في عمر النهسار مرمية نب عند الوعات

### اللوحـــة الاولى

في العسيم الاصعير

المترجعتسوم الى قسمين ترمز للاول بالقسم الاصقر والثاني بالقسم الاكبر -

لَّيَ الآولَ قَمْ فَصَولَ الْعَاكِمَةَ \* وَفِي الثَّانِي تَجْرِيُ الْعَوْدِيَ الْعَالِيَةِ \* وَفِي الثَّانِي تَجْرِي الْعَوْدَتُ الْنِهَا \* وَطَلَكُ يَكُونَ هَذَا الْفَسَمِ هُو شَهُودِ الْإِنْمَاتُ فِي نَظْرِ الاِدْعَاءُ وَكَذَلَـكُ بَكُونَ شَهُودِ الْدَفَاءِ فِي نَظْرِ النّهُم

جانب من قاعة معكمة ، ثلاثة قضاء ، العني العام والتهم -

العاصي حسح حرق عراحهه ارتبته والمدو في فاله التعليم المدون المدو

هدد العدمة تددر لى يا عابة المعدد عست ماعتان في المعتدة الرائمة وبعن نفور في قراغ ١٠٠ تعاميل من ماذا و على ماذا و عدم الطاحوب المعموب العيمي و يعتقد انه دار الدبيا طولا وعرضا و هو لا بدري انه يفور في دائرة قطرها متران و بربكم ا هل عدا معتول ( للجمهور ) محدوث ومن حجرا و وعليك يا فاضي ان تبحث عنه في اعماق المحاد ( للجمهور ) من مكم انتم يا اكرم المامي يستطيع ان يجلس ساعات وساعات بدون ان يحس بالمحيد يلتهم قداد ( محسك فعاد – ووالله احتى ها احتماد ان تؤجل العاملة لمرة

الملعي 1 احم 10 احم 10 مع أن العسبة في وأبسني واصحة تباما 1

اللتهم : ادا حق لي ان العاطع - انا ايضنا اراها واستحة ، مدسية او يري، كلمة واحدم - اما أن تشرح ووحي الك

- اعتما سندو الله فنعله

نده چاند، الاستراد ا المدارات الاستراد ال

سب المليد المورات المالي حد المقداد الماليد ا

الدهن المحلية فالله المن هيا الا التي المحمدية عدة هر

الأقسي الد الحسب القصيلة - المالكون على العي المالة المعادلة الأد فهيت الأراث على

مدر عدم و مندي . عديا 4 عو **.** 4

د صر (مفاطعا) می استطیع آن اههم الان و امها د ک ر لا جمده عسکر ک بحال کا عصبی د د د

للدعن، (بتاهيم) لأحول الله بارب ٠ ١٠٠ مدر ٠

2-1

ع ما الله الله الله الكريف الكريف المكري و الله الا

د خراه المحمد ا

الماضي عاد

9 44

المالي المدافة الدالي عراقة الدار الصادية إذا الدادة في عملام (د

مدي طبيبا ال السفو كان منوي فهاسية فقائلة . ب عاصل المناف الصباط الثلاثة . ب المن يها من حرد فيباد الواكد الصباط الثلاثة . بالمن يها من حرد فيباد الواكد .

بيد ه جحوم

دیش سایت بهایجری ا به غر او محب فی لاستمان به خبی دیونا می دو انتخامیمه اینا و حب بو اسام هم اینا دو مع مدامته افتوان

سبد دياما كنا قال ١٠٠ الا أنه بنني الموضوع الأهم

الهدارة والعقل الرضاح

العامسي ما يقعب ما هماك جريسة قالته الان مدر عامليدي ١٠ حملك ٢٠ حلمك في الحرب لا

سالون عن عدد الحرائم عاده القامي وجن قتل الأربعة مما ؟

للدعى الإطبياء - مناك عنصر الجداع أيضا -

المهم . قبل أن بندا فاطلاق الشمالم " اوجو ال محمد م مسمد لوصوع • نقد تكررت هذه المعاكمة بشكل افعدني اعضابي "

سنر الدلك فاسا تسرف؟

سهم وهل سيق الدانكرت دلك ٠٠

الهاملي المديري \*\* مكدا بيسطه \*\* قد \*\* القبل المهر ، مكدا بيساطه ادب شرية » وسام ، وتأكل بادلي لا ملت تعليد التساجة حمله لا ما عدد ، سرر العال مداد

پر عد سد عدای تعلقه عنی ان حال د د د د د مدان که کید ان د د حصى الان فعلي واحدد لاغر كلف عافي عن المدال المدال لاغر لالمالية المداد المداد المدال المدال المدالة المراب المدال المدالة المدالة

دني د خانه عبه ترکب <del>عمد.</del> دوه محدد

سے ہے۔ دریہ منا ادادا ہو ۔۔۔ یعالم ماداد

اليون الحالي الحال المهم لحال المهم لحال المالي الحال الحال الحال الحال الحال المالي الحال المالي الحال المالي المالي

الله کاملک الحداث وانتها المست

ه در اسم اینه <u>جمالت به سا</u>مر که او

لعاملي وهل بدايا بعد ا يقتف الى التابيسي ولمركة ـــ

تثالث 🗀 بسائب ــ مانيه ۽ ايوم مانيه 🤛

عاصر المايمة على ايها العادم على الأحسلام المادة -

سار با ما دعي الما موايك

الدعر المناسات المادة كتب وقول ٢

سيختم حد هذه الرحل الذي مقت اماءكم اعتبى مهذا الرحل المدي بغيب اماءكم ع ايوم نماها \*\* اماءكم ندى نفيب دان في الرحل اماءكم يقيب الذي \* احب را اوسيح ان الذي نقيب الماءكم رجل \*\*

A A WAY TO SERVE A

العاصمي اشرب يا التي اشرب حايد يده بالكامي . كان الله في عودنا حديما ا

الدعي \_ يساول الكاس ، يشرب ، يعيده الى الطاولة - حيد ١٠ مده كيا دول ، ديم ١٠ هدا الرحل الوامد ، ممكر الان حاسلا الى تياب حمل

#### اللوحة الثانية

#### في القسم الأكبر

مثال صحراد ۱۰ شجره بایسه و والضوء ساطع ۱۰ في البداية المسرح خال ٠٠ ثم يدخل التهو مع رجلين وقد امييك الواجد يكتف الإخر ، النهم يعمل كسما برى بوضوح اللر الاعية مادية عل وجوء الثلاثة . ينهالك الثلالة على الارض دفعة واحدة • فترة صحت ، بسجم لهات ونتهدات الثلاثة • في هذه اللوحة نرمز قلمتهم برقم - ١- والاحربي - ٢ و ٢ -

7 " taus \*\*

🔻 سبال کے بھی 🔻

الد الله الله ١٠ فالبسى ال اللم المسوعا ، شهرة - په ۲ د دونې خد کړه مدر په ميه

۳ افضی یا برای فیا

لات سمكيلا بد صلف

١ ــ علاق فينا ، بيد المرام بن رجرازه كنا في فوان صهر عدم المال دسته الس هده سع ۱۰ دد اهل عبدای اید که اعالام منتجر بإراجاء للابعة اللب لحلتم فادال القطال ۲ رعضانه زبریل کلو عاملست 4 - May 144

ا میدد می کا فاش امین چه ساید

عن مد الما ي حدي

١ بدهل ايا اهول ۽ تشرفك الا بحسف ۾

ا ب حدر سادر ال بحط على در حد الميادفة سنكل يحقر الدي فقط

کہ میں قراق بیانیا

Tu of the half

منيت بدات كتيب

کے دیا دیدیت میں انقراب بجاد ع<u>لیا</u> ---

۶ هے دری جدد

المام عن بينه

۔ جہ سا میں 4 4 4

۴ حسن یا

. 10 -3

Let 1 1/2 t

المحاجب المال الماسية المعادرات

\*\*\* \*\* \*\* \*\* \*\*

and the first

غي ت سحو مشد وجراني س

emilian in a sa t عد او الله والناوي علي والنوب

های سنه عدد صب در م ∀ ۶ د دمعد او ای

Agree of the Control of the . 45 5

معرب و به عندي لا به يم لا يعرب بي م

all and an examination of the property of the

... we was so was good in a المالية المحكم المستدر فتعلم

. عاد حسم حميدي م and the sale

ه د حل حد الد لاعر و ـ م الا در المصلح إلى تقال الحل يقروا عملي ب به فی چه سیکر فدیفده باید

p a r to the topics a set of سياحث استقطاعي واطيا المحايات سيماني الأشاكار الكاء الطبيات اليجالي الأم فطبيطة بناء فيا لما من الحال منتواج الحاف التيراغيات

a c data a c hay الما في من جي جي well and a

ي مالية المان بسيعية الله

the second second second - - 1 2 2 4 4 نجيل لکيس عفي عرم جره بني عليق ، 4.63

فتر بشه

الأرافية فعاد هارات متراهيا بكير أدال فيدوا والطبابين والتداريات

#### سنار اللوحة الثالثة في القسيم الاصفسور

الدعى ، وحكد ابها الساده ، لم يغس المنهم شبكا لإنفاد السبكي ١٠٠

القامني الثاني ؟ ابي ارتعش بـ بحوف بـ المامسي السي تدنين هذه المناكبة ، أن الكيء يصمد المداع يرنك ايها المتهم واكبل ولكن ازجو المسانة وكان عنفا

الله رجو ان بكون لساده القمياة قد لإسطوا terms in auto to the little

عاصلي المله كان للكي

Su a su a come

المعاميك ان يضم كل زاجه ميكم يغيمه و المجهور - كنكم ، أبكم الان تسلكون حريه وهدم اكثر نصبة بالنسبة لكم ١٠٠

we a superior and a superior

#### وكدلك عدما بكون كلا الاحتيار هوا \*\*

and the same of the same of the same يرسب الحدائيء اي ايسال يلب صامتا لا مياليا عندما لمد الدام موت ۱۰ ان دمی بعنی عندیا اثباهد یکاه طفل ، حشرة تدوسها قدماي ١٠ فكيف استطاع عد المعادع ال يودي يرميل له في لعطات ٠٠

المتهم : انك تطالب بدعي في طروف اكثر سهولة ، and the state of the state of the state of المداحية بالمرق بعيد بالحمرة بي العول والعمل and a series of the series of the series of وقم السياط وعدها -- انت الدي يغلى همك لبكاه والأراز المحلوم ما المستحدد والأستحدد والمستحدد والمستحد والمستحدد والمستحد والمستحدد و ما ما من المشرات اردسي إن أكون ٥٠ الأدا لا يعلى عنى أم أمرت في الصبحراة فرم والجابد الحاراتيم الاراجية كالمفادي جاجية بسند فاخر نے کے ایک بیادہ میشن اعظیا کا سیاست

· · · · · · · · · · · · له النواح من الخليمية الدامل القراع في المهم المدهي

≠ الما الماكة سلماسي فلويت عليه الم يسو الم

الأفاحياج مدار عقرافة معتبلة مبتلية

™ کو کان کو ان جو بینا جانب خداد کی بات

العطى والقارات المساطا هما والما ر با المعال

الآياد عد والإسلام المسلمة الدان في سعوالم دين يجير جي للبي د العقام يده و يديد يح يون اد يدين

tar to

هاك البيكين ، حمد ، الرجو الى مكون رفعها به .

٢ الراسالة التان السهولة لا يقترب في البائها ا ا کی تعلی نمکر کیا الماليات التراج عامة بالمان للماطلة الإيوال يطمله لل 💎 مرى 🗆 بد البائير بنابت عدة مرات عبيسق when the second control of the الله المن المعلى عليه المالة المعليي منه

حام د احراش جي سين عه العطير المداه للتدايا للمعلى الراهيان فمح بالتحلم لرفاسه م جامل میں اص جانی المنح عیسه

المن المعلى هذا المداح المعلى المال ه ن \_\_\_\_ه باخها نمله با ۱ مدایده امدالهی در اها لایا کیو

ه و ۱۰ عدر

الدا ديدان يعب الأهب بقيدا أنها الوحس . ٢ ـــ رجو ان لا يحرجني عن اطواري ، لقد عدا جعن

وا علام حق و علي في من

٣ يو د جي پهدياس اي ٢ ہ دیار میاہ جادہ ہے میں گفام

ديدو بدو المقاوات الإسلامية مام ۲. مد عب با اخيال ۵ الادس عال

يرجاني بليك والدي الحق ما عبلان للحلية التي اعالا أبار للساق القيء تقلعينا حقل وغد ودي سرير يتيان فاللهم وق سي ده کي کي د لالي الحديث حرامات منية للسدعيم الحراج ملة جيه لنمير التراكة مادان الألاني الالتيان جديباني ١٩٠٠

ال ما عام ند ا بي و حدي و عدر المعدل كلامد

سے اس احسال بہا کا مصنایا

ده مي \_\_حد به عد. سبب عد عد € دي

عاصم کند جبته شدوره عیب دید ب حاد ب فن میکید د یعو

بالمنحاء المافي الحيان المحاول فلين

يام عن بدل وفي عيني عبا على حال حال عالم علوزة مناية الاول

سبار

#### اللوحه الرابعه

#### في العسم الأكبر

منظر صحرات شجرة بغل يدخل الرحلان ١٠ + ٢ الاول يعمل الكبس ، أن حالة اعباء نام لقد مزلا ٠٠ لِبَابِهِمَا رَكَّةً ﴿ يَسَنُّكُ احْتَجَمِهَا الْأَخْرِ ﴿ يَسْتَطَالُ عَسَلَ الرمال صوت رياح 🐽

۲ از عبله ی ساسمع نفاه اد فهري دددان سي له ان نظمي . اه کمي اساحرب الۍ ادام اقليلا . سينه سام سام س ولكن اباك ان بنام في بعسى الوقت ،

۱ . تحرم ادک ال بدم

که بصال د اد ۱۰ ظهری ۱۰راسی ۱۰ بطنی ۱۰

الله ومقاطعة) فنت لك السكب بال النام

٣ يحق ما بينة - كيت بكون ذلك \_ للسياء \_ وابت يارب الم بكب الشبيس - ابرياح ابضنا ، ودرات أرمال كالابر المنا ٠٠ بارت من ثميد مساحكايسة

المعاشي المواسب

- سيکير

٣- اعاما من الذكري معني ما تعيد ٠٠

الما سمار لطبقا بر وسنجرية بالخلاوتك وابث بحاول

فه اسلام عيان الأميكر وأعون

۴ کتی د عالما دعنی ایم ي خامه و حدد ادان کام

44.0

۳ شامل با عمر بدی اینه المعادی هدا الداره جوی دای جد

وهي سي مجبو عدمه صب الاون

کا چاک ہے۔ اول سام واکان بعدم ہے۔ ماہ بہا فاق عسم بطا عمل عمل عمل عمل اله عن دو مناس الله وللله لحم

آم حصام في عيدي جلا ۾ عام 💎

ا الله عامل من عبد الله لا لله as the same of the same of the same حد م عدد ه ۲ زید - جند کر سیسی بعدی و منایی کر ہے ا

وي. وي د هو چديي سو دي. چا

عد کی سی معام حصیات A . . . .

, we want Sill out out - a is.

٠ ١ ـ ، به يا يا در و بدك

دا كليد حصراف بالله يغيني وير حملتي 394 503.

y 12 - 20 4

مأمه کی بدگ نجیسی بیال عدیست له حاله سي ما حيد الي الوصول

بالرحيان على فالموا

م المانسي كل كلمة الربعي عسكر بول

٢ . ٨ و ها دن فاهد د چې فالهم

ال صحيح هذا التول ال حد ما ، ولكن وجنسوتي مسلم وجودهم ٠٠ والأن الل مثلاث على روحك ٠ ری ۲۰ این استال قرمیة لے بینجها بت للاول بي المنحك الموت عصورة صحيحة ٥٠٠ (با أكثر متسبك

I am a war a war to the course the سمع كفر بالسماء (ويس هم لي السماء) -

‴سین ریخه طفان بنيد حيد به له نقدم اله غيرت الله أغرف دلك ، لانجعل عن مانك عاملة ٠٠ واحد سني د خليس ان حدد د المعلقي ابت من طابور الإموات في ايامنا عمو . . . . . . ₹ ماهند فالم من عام الله المستوب لا يحاول يا سييستني المحارم والمالحا السنفا وفي لدف حصافيا ء سنارم عنيب را ب سبب حیه به عجاة يحب الثاني وببتعد علات خطوات الى الوراه ا ما الحدال و با من بام المدالوناج سما بقل الاول جالسا ينظر اليه احد form and to do the ma آت پخته ب این ارفض ان اموت ۱۰ عل تسیم الما الحب المد علمان عبدو ١٠٠ ارفض ان اموت ۱۰ ایت لا تمییم قدری ۱ . د عالل فاء نجر ره و درانج - حاف ي الداكية صنعت قادر ومساء ٣- الا اربد أي الموت - بسكاه - الااريد أن المسبوت ا که ن ن سخهه غو کا بحد مینیه بید ه ب فيلا ١٠ امَا لا اكتابك و استمع - منييوت احديًا . . . . . . والمام الأرا والمها ره و هو استون ی بی کید عب کہ فلٹکن اسے نفت ب عدد عدل السيال الله الله جيا الله إحد على تساما ماكده ٣- ازم السبكين ۽ اليماء للاقوى -١- السكي ياصديني جرد من القوة ، للمرة الأحير، عبر و ۹ میطیب P 10 ال منالاتك على روحك ، إنا اعطيك العرضة ، لاتقسيم ندر هنا الم سر ه عدد الدرصة ١٠ مناعد لك حتى المشرة ١٠ واحد ١٠ ايه مصيبه ، ابن ماكده أن العرب هناك J 10 سان -- تلاتة -- ارسة --الأدار بدا معطول هل تعم مدينة بدأ بدال الغربية \* \* ب الثاني يهجم مسرعة على الاول ، ولكن يعاجل له سكي ۽ نستند عل الارس ــ بالعبيط ، جل اب داهي الي صاف a service of the second of 35 مان و الأحدد الى سامحد -الدو فامدل الدريجة الي ياجية لد لد كني یکوں دلک الت رحل ارجو الله تهلم بالإطفال ٠٠ ساسه وديس بساير في دائره الأولى السيندار التنبيح رفعه بدارهم المتا التبيا الأعراب المحصيب فالراعيسات الحارات وي الحياء كال هذا الألسيم بکی مو جه ں ـ and and areas of the الدعك الله سأملع ٢٠ ما فجالا ما ولكن قل أن أي W + 33 الطريق ٢٠ الطوين للم يصبرج للم شيعت ، الطويق ٢٠ الرام الدالب على كنعه الإعليك وعالى استاعدك ن رئيد دمد بالسرب منه بحرکه اثر نصابق - مات -الأن ال الساباسيالي ب بي عديق ا الله السيح عطر في حبيم الاتجاهات فترة ، ثم تنفرج اساريره امر ادرانی و زیبا کنت عل انواب الدینه مه ٠٠ مه ٠٠ غير معقول ۽ من الفادم من معالي سا واحب من هناك والله نصب و انتهبت و اكان يجب ان بیوت اثبای واعود می جنب بدات استدای سال عه ۱۰ ماعم ، ابت يامن هماك هه ۲۰ ياعم هن د در د بيندة كثر - \* % zp. - - \* منه ١٠ أيا منا , تعال ، إلى منا ينعق السباه شباكم اور م استوع باست استراع دور استواع الامام الامام گامی

هدا اذا معك الطمام الكافي ١٠

مستلت الطربق المدادة

عدد مه به سيمسي المال على هناك على

اللبوجية الجياميية في ألفسم الأصفسر

ع في مس ١٠٠٠ م

ause date of the state

ا فه ند خینی تعدد می مردی و خدر ده چه په مون په درخل در د چې ومون ميمن to gram t

لين الم الماسية مدينة لم العماضية الم العماشية فريت في المالية المستناء المستناء الما A 40 A 14 A 14 and the same of the same of the same مدد و سود که فرعد خد د د د سر عد له د ه مدهدفی در حو سر به 

A11 a a m a

المالي والمالي والمالي وليه والشي المرام الإيار لمك الما والبلغ الي يبيد ا بن الحد العد الان جيم علمي and the same The dia the terms of كتب قوم له اعتواد كلاله كباي الحق راعب

به ما کو نم با های در مدافتار ۱۹۵۰ با Ard

- KE +14 -ما تعرفه ي فال المنظم ي المنظم التي الله د د اللي له حلي حل کا لوق

Acad Cont on part of all

مسي حبهار

بالا بالمعجم أن يا بلك العي منظم يراجب عن المراجبي در له العلمالة المركزة والمسال المسلم وال محيد عدد عدد كال والعدمة 

. .

الما عملة الترافي حيثان ووما ه د ماسو ک

ع جاء له يکني

عدد کی جی جی دی

and a second of the second of the second وال المعجهد الأمن مترام يرايا أن المحا عدا عال حداث عال عباك

د د اکس مها

العشوة والمداسم علماء

د د الجافي منفس على المفتلة المحسيل مامي عبدة اليام - يا منتمي بالتخال با كدا حال (كالدير

مي عمد المرافي درج المحيالي الم مارون د مارون د

ا السهام الله الساعل

ره المحافي التحل هل فصالي سبا حل الما من محر

خدم مد ر عد ماب المتعاورين والمداب المجاور المامي طرابسيني ه حامد ۱ کی مم ساحد در در عملها در عملها

grading page 5.

بد اسلاف مید مد د د الو ے کا بیت میں ایک کانی طالعہ الحراکہ . عه نے . ـــدن نعم لات را عجب ـــر عدد ه و چاپ ده استان د ده و هما ه مه صم معر ر طواه لیم عدد . المستوالح المستوالج الماليات الماليات

مؤيد الراهيم

ساعــة بــــع بــــن



با سالة المساهدين عل السلاقي والتهسائسي الهبارسين من التشائبي البيلسين عبلي الشعاميي ل السبت دفيات البك او التهيانيي يقبيلان وعل ضفاف النهر تحب ببك في الدجسي يتفاسلان أل من على الجبير الكيم التي منساسات برسوان وعليه صوابن عن خصر الهسسوى ينهسبايسان وكروس اكتبير الجياه عيل الكفي يسياقينان تتعاهدان غير الوفيا بيواغيدان بالاقتسران وبمتسان النفس بالاط سفال مبن بصد القبران وكالما مريا الصنابة منق ممقلة التدللان حى ادًا سمعت عن اللدة بيان تسبيع أو ثبياني فزعنا من الوقت المنت بيوم وينادرا يتمناهبان نظيرا الساك وفي عيسو المنا الني اد سنظران وبيادلا فبل الوداع وعبا ودا بشبيساكيسيسان قبيلا على عهبك الكفينة كنن السبدق ببرحمنان ا والساعيدا وعبل اللعباء سوانسانا في دا الكسيان في فا الكان وبحث مسير الدان ياحي الطبلسيان

💳 في موعد هو خيس دفات كيندق او اكتنسيسال لا دردرك السبسسة يحبسو عليها عقرسان عدادة المتعد مع المحتفى أن تتدييك العياسيقان والله طارت اليماك من جسر على (المايمز) حمال ال تحبية الإمواج خارية مهتهالية العبيان والاصلى مسكر وقليسي في قسود الهم عسمان والوقت مسأل ال المسببة ولسم يبسأل بمسا اعالى حوال المداحل من منطوح البدور بنف بالبنجال فتطرت في مرآة افكاري وبالني غنير عيانني فناذا مختلبي تريشي زوجشي ام العتسبان ق مترل لني من وراء الناسنجر البناص غيبير دان خشبيت تطبرؤ مخميلا باناميل غير ليبيدان والطفيل يلهبو بالمتيمي واختسبه بالكسينسان وكالاحما ف النداد في عبرج عظيم بلعيممان واكبنة من خسط صوف ايسض يشرائسبيقيان اق المستكان بينوب الايت بيا نهينا بيعيامينان والسم الاناعبة عن يماني وأل مغيسلتين الإدابسي اشبكت الهمسنا وطالبسا سها علني يتساديسان ويقت من المنى منتى با رب وقت الوصيل أن فساذا بصوت في الفقسد ساء يون في اثن الزهسان فادير عيثى نعبو وجهد سأك والبداوح بها رواس فارى محيسال المثير هشا سسال يشبسرق للعيسان فيقسىء وجهس بالسي واعبد دفيات الجنسان واقبول با اخت الزميان الشيمرين بعيا اعياني اني غريب الفار في هيد ي اسرانيغ والعسانيي الكن فالسرا يغضى السنعسري كعصات الجمسان الله يسا وهسراء المساري في الى شاطى الامسسان او عطيني فنسين السبحي ولياء بكاراتيه الإمسياني الأنى على الأسنى وسأت عسلنامنا كبالإغساسي معسكي هبئ العليسية وسات الشبالث والشبائي دقنى ولا نفسى وخلسي الوقت يبش ببلا حبران دلسى الاوان وقستريسي فاري وقسوؤي باستسابي واعتمى ال هدفي مريعيا لا تتى التعبياك تيان يا ساعة النهبي من المبر السائسانيق والتسوانيين واستجلى بالقا سياعاني البطوال يسلا مستوان ساعات باقى العمسر دقت سهن في سنساع كمسان اس لاقتان عصل عمری کی ازی الاوطیبان بیانتی

## جسولة في عسالم الادب

#### اعداد مرسد خلاسله

بروب

عدد عاد بحي عالي تعامي فس

و روب بالنف حملة لوامياني مد عد سنة سبانه و روب بالنف حملة لوامياني مد عد سنة سبانه و المتامية و ويمع الكتاب أن 177 منعجة حجم و من موروعات الكتاب وحول حتى حسان بي مد و من معلى على على عربي المسارم و منافستونية على على عربي والكتب والتحل والوامع العمرافية والتحل والوامع

۱۹۶ فيليم بند غير جا في فيوا بنياد محموطه نف له بدد څخ او و و له نيا چاد اصلام خه در له بداد څخ المهندو خد ناه خاد د خاه م

المرد به الاد الله يه ده د و موجود کا است. ۸

and a superior and a superior

استوره هیدی دیب یی فید یه حسی است م ای دی منتقر المله کا منسخه مستیدادر بها ای دی دی فید الله فلو به فید خی کمنه الله بر مهده المام المراز بیل فی ده دارد در فیلی المام کم در حارب ای کمن کهی به داردی که در دی داردی کمانید

and the second second of the s

ه در من مدمن و المحاد المحاد

#### دمسق

ام الجائز کے افتحاد کے استان میں جانے کا استان میں افتاد کی تحریب استان میں استان میں تحریب استان میں اگریاض

و د دول ها محربه المحاد المحسين كبالية

حدد د سارية على بالمراب و المراب المراب المراب المراب المراب المراب و المراب ا

. Shake

ا ال عد كرات حديد علم الم المجدى في الم المحدث المداه المراجبة المراجبة الأداب بجامعة المحدد المالية المحدد المحد

- توقي في تفعاد الأدني والمؤرج المروف الاست 

الم الله عداد ما الدان عي عبر المام المحاف الا وتقلم 

عدد فليحيا عبر الدان المام المكتبات في المراق الا وتقلم 
عدد فليحيا عبر الدان الدان الدان المام المحاف الدان المام الدان المام المام

#### كفاهرها

ه حمل ما خدایت بیشت است جدید طبیع به درگی درگی به ما درگی به درگی به

المحمودة فتنصر 4 سيل من سراد في عصب المسال المسال

د وغنون فلاله محمد عه وحد بنه معلى له مدن مدن مد في الفاعرة ، وقدم لها محمد ركى عهد الده مد توجات لعمان حمال قطت لي ۱۲۸ منصحه -

- تفرر الشاه قاعة لمعقد في دار الكنب بالقاهرة تمسم مكسه الإديب الراحل عباس محبود المعاد (۲۰ الف محبد من لكنب المربية والإجبسة) مد يكس مربة ما كسمة مد يكس مربة مسكند مد يحبه لمسجد المحبد مد يكس محبد المكسب قاعة مع متروكاته مع متروكاته لي سسمينها في حبالة الحاصة م

مد الدامرة السيامة فيمانه ووارد السيادة في الدامر امر الدامر الد

د کر ۔۔۔ اسان اسان می عیدہ المدد عیمت الدی بھیوال اللہ جبہ المدد ع المدالہ المدادہ

للفظ کا کا طراحه الله في داري النامان کا ملک تختلف فيلا کا طراحته از اين کي فيليدو و مسکنت کر

#### جساعسة ابولسو ٠ ٠ اوتيار الشعر الخزين !

صدر هي الكنة العربية تاليف عبد العربي الدسوقي كتاب سجعاعة ابر للو وادرها في الفسر العديث سمي ناليف عسد العربر الدسومي \*\* والكتاب عباره عن دراسة حادد حاول علاليه مي حلالها اعطاء القساري، صورة عي هذا السار الادني

رالكاب بعطي في دراسته المسبورة السيامسية والإحماعية والاقتصادية التي سادت الوطن عتمالندا بهاد بوثار يشني طريقة في عالم الادب معبرا عن حيها لواقع من جهة ١٠ ومعاولا التحديد في الشعر من جهة حراب من حداد بداية عجراب ما عد الواقع الما فيه من تباقص ١ فاتها في بفض الوقت بم يكن بها وكبرة فكرية واضحه المائم ١٠ ولا كان لها بعرة فلسفية تحديم اعضادها ١٠٠ من هنا وحديا منهم من ينجاه الى الرمر ١٠ ووحديا منهم من ينجاه الى الرمر ١٠ ووحديا منهم من ينجيهم مسوى عواطعه الوحدائية ١ ولم يكن هناك ما يجمعهم مسوى عدا الحديث مدالية ١٠ ولم يكن هناك ما يجمعهم مسوى

واحمل ما استطاع ان بصنع پده عليه الكاتب هسو معاولته ان برنط بين التناعر وبين طروف الحياة التي سادت وطنبا ٢٠

ولما كامت دهشة المؤلف مثلا علما سودر كياب ملك على على على على المدام واصول المحلف وكيف مصلى على على المحلوبة ويعجب المؤلف من هذه الطامرةالمعينة للجرد مصادرة كتاب وحدال للله المدال على المريز قد عزل مسبب المحلف موقفة عن هذا الكتاب وقد كان وزيرا للمدل في وزارة محيى ابراهيم ومع ذلك فلا الإحراد الدستوريون ولا عند المزير مهمي ـ في ذلك المحيى ـ تاروا من اجلل الاعتداد على المصنور والحياة الميابية

والكتاب دراسة حادة وحية و لكن من المكن ان تخلف مع المؤلف في كثير من ارائه و فهو مثلا لا و ن 1 حسن مسران به عند مسه الحداد في حرا تعرب المدامد المنت مندن معران أن باين المنه تعرب المدامد المنت مندن معران أن ياين المنه حساني ۾ اندا است انسابات ۽ اعلي علي انظال ان علي انظال ان علي انظال ان علي انظال علي انظال علي انظال علي انظال

صدر خاصولا بياه المالية ما الجدولا بيره التا الجدوعة التي الدامة

#### الحر س

#### ارته لونا واردواحية النسر

#### الشييركون القحريون

#### فائمه تاسه

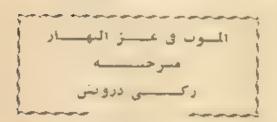
- ۳ دولي جنياد

  - ە مىل خادە م
  - ----

#### نهبار عني الحرح الشوح دوان حديد لسياغرد لتن عنوس



The same of the sa



الهمك الدا يدي منا بده الدا يد خده الدوحة يساه داهمان الله الدائم الدائم الالمال الدائم الالمال الدائم المالة ا

### تريب\_\_\_اً

سیصدر عسن دار ، الشرق ، کتباب للمؤلف یحتوی علی مسرحیتسین

## أدمون شماره بقع رنيسية في بسشرون شرفي

- 5 -

عسمت رعود في سماء معنني وسيانكت بلوفق دايان الثقم فياوت مزموري من العمر اللي ---ب لو اكتت انساقا بلا ظل وعنوان واسمى لا احد او موعدا للوهم ، سطرا او عدد • دو كتب ضاء باهيا بن دون عد ما كتت اطشى حيرتي

no 0 --

أم لا اقول صراحه الى احت ان كتت حقا عائدها للتود ، للرحان اللارض التي فيها ظهرت ان كنت استم للعمال وللعناق ولى سرابي وقب لم لا اقول صراحة التي احت حتى ولو شوكا وصفوا البنوا في كل درب حتى ولو ميماد عمري قد قرب فقلالة النسبان تحرم العهود وسعادي ١٠٠ اعدا عود ٢٠

- 3 -

رفضوا اصول اللعم المكاملة باموا مطاء وعل يساط البحث حتى المتظر وسافسوا عبد الطهره بعد إن دفيوا الرباح داسوا التوازير المليثة بالمطر بيت على الإجساد شارات الرور ليرفت توراق الالم \_ \_ لعرفت توراق الالم \_ \_ الحد احلم بالبواقد بالرهور بالباسمين على شواطيء بينثا بالرج ، بالانسام بالمشيد المشمع بالعطور بالبود من من المبوم يجنثنا إمماسكا دغم الرماح مبالا بحمى المساح

- 7 -

ل دفتري الزروع الفيل التدية بالإمل المن ينام المنت العبيب العبيب واعدر الزحام الارقام احدار الزحام أجتو على أسواره واسع في الموار والنعن ينهو في الفسياء مع اللاوب

4.5

ما كان لي في السبت الا الفكر يرنو للبعيد وسعاده في معصمي وعلى جدار الفكل حلق طائري في رحله الاقليم من ليل النهار وفراشة من حول مصباحي المرصع بالسنين بهفو الى المق، الميا بالوقود في رقصة شرفية من عهد روما والتتار وعى دياكه مودس عاب العوار

### المسرأة فى أدب العقساد استطلاع ادبى فى فكر العقدد

بقلم عبد الرحسن عبساد

عباس معمود العفاد أديب موسوعي ترك مس المؤلفات للمكبة العربية مالإيستطيع أحسد أن نشاهيه فيها ، وهو على عهو وسعة اطلاعه كانت له تظرات في العباة والمجمع بخالف معاصرية من الادم والكباب ، وتمل عمسه المراد التي سعب بال فاسم أمين وسلامه موسى من أبرز اللشايا التي تطفو على سطح علم الخلافات \*\* والسسى نعور حولها مجموعة من الاسئلة :

لمادا لم سروج العدد ؟

ما نظرته العقيمية للبراة ٥٠ وهل الأنست نظره واقعته سده عن المعامنة ١٠ هذا به حاولت أنّ اجبب عليه في هذا الاستطلاع العكري هسم النب الاستظا عباس معمود العقاد وحياته ٥

في كتاب له صوال مدّ الشجرة يعول الإسباذ المكاد الد المراة عمل ما كنهى عنه وهي تعري الرجل في كسبل من هدين الكنفين دليل محيل على خلائق اشرى ملصلة بنطوى في ذلك الرمر الكبر

قال الشاعر الجاملي طميل المنوي

ان النساء كاشجسار نبتن لنا

منها الزاد ويعفى الى مأكسبول

ان النساء من ينهي عن حلق

فانيه واحتيان لات معميلول

الطلاقا من هذا المهوم العديم والجاهلي عن المرأة الطلق المقاد شاريا كل اعتبارات المعدم والطريسات المدينة ، تحسن به عربي بحد عد واصله الحد لا لقل بولم بالدلم وكويم فلسوع وهي تترك لابها تسيء لظن ولابها بمائد ولابها تبديل ، ولابها هوهو بة الارادة لاتطبق الصير على محدة النواية والاستاع قيست عنها منوم الدن بداحة وبطرة كليا دعيت الى فريضة الدنهيت عني محدد بدارات بدارات بالعد بدات على عدد به عراد

عے علاقتہ یا جن فیہنم بھا ہے ' متحتظ بھیل ن امتیاری بہدیم جینے بھول

ف لد كو ه حسم الحيويات لد عطب المسد و الديور الله وهاليسمي المسروع الماك الاستجابة وهاليسمي الماك الاستجابة وهاليسمي الماك ما الماك الماك الماكور الم

واما ما يشاهد من ان المراة بكاد نقيسي الجنال بمقاس رحن دسته إلى الرجل ولندوقه عليها في القسوة للسحم الله من البها برايه والل يسيطر على الحكارها الله من به ما به من به ما به من به من محمل لاستقبال الله يعمل جسم المراة فلمسافا المحمل المسافا الرحال الله المحمل المحملة الجنال في احسام الرحال الله كان مراز عمر لا حجمل الا محمل الا محمل الا لى حسام

وشاعد الإستاد المقاد عل صبحة راية هذا قول عين المراجعة

ا أي رايك عادة حمصانينة

مثل السبيكة بضة مطارا

يم بيضي العاد في حديثه قائلا ، والمستر مستحسول في حداد براة الوساحة و يبعد والوصافة و يحده ولسندول لهده الشبالي وكالوا يجدل مستم يرعد ال كران الد بارزة النهود والروادف و وهسو د مي لا حرام عن الد و الفطرة كنا شيئة حسن الجمال

اسه المنطقة الفقاد المناطقة الما المناطقة المنطقة الم

الله طراق التي تصبحي فجيالها الاعيم الرجال كيمت إذا له غير حداث عه المدادل المديد الاحتجاد الديم عامة على دخال الديكات ملمايد الاحتجاد المسيد. لما المداد المديد المديد عقب الاحتجاد المديد المديد

هد على عدد من براء كن حيفات لا ساسيه المساهدية المساهدية المساهدية المساهدية المساهدية المساهدية المساهدية على المساهدية على المراء لابدا ولا تسبيه على المراء المساهد على المساهد المراء المساهد المراء المساهد المراء المساهد المراء المساهد المراء المساهد المراء المساهد المراء المساهد المراء المساهد المراء المساهد المراء المساهد المساهد المساهد المساهد المساهد المراء المساهد المسا

عدد عدي بالمرابط والمرابط المرابط المرابط المرابط المرابط المرابط والمحداد على الإموات المرابط والمحداد على الإموات ولكنها لم تنظم في الرابط قصيدة واحدة تصارع قصائد المحول من الشمواء الدين لم ينقطوا للرابط ولم ينظموا فيه الا غرصا عن الاولة كلما المحجم الحدود من المحدد المحد

بعوال الشاعر اللهلهن

كاني اد يعي الناعي كليبا

طایر بن چنبی التتراد فدرت وقد عثما مصری علمست

كمسا دارب سياريها النهار سياريها النهار سياريها النهار سياريها النهار سيالي دار فعالوا في بسفسح الحي دار فعالوا في النهاري حسيا

وطار النوم واستَع القــــــرار وحادت باقـي عــِـــن ظل قبر توى فيه الكارم والعخــــــار

لدی اوطان اروع کم سیسیسه

ولم يحدث له في الثار عسسار

دال خلطه سي مرة ووج كتب في رفائينيه -معدد داد حاصل حمل الساس وويا الحفيد حمل وحاد

الدائية الإفوام أن سبب فيسألا

بمجنى باللوم حبيبى بساليي فاذا السبات ليبثث السبالي

سوحت النوم فنومى وأعابلسي

ان بكن احب امري ليمت عبيبين.

نبقق منها عليه فافعليسي

جل علدی فعنسل جساس فیسا

حسرتی عما انجلت او بتحلیسی

فين حيباس عن وحدي نسبه قاطع ظهري ومدني ا<del>جليسي</del>

ارو بەس قاسب غاشى سىستىدۇن. ئار

اخبها فانتنات ليسبم احلسل

با فننسبلا فوص الدهرييية

استف بنني حميقا ض عيسيل

يا سنائي دونگـــڻ اليوم قبـد خمئي الدهــــــر پرزي معضل

خمش اتال کابسیب باللسی

من ورائی ولظی مستقیسسل

لبته كيسيان دمين فاجبليوا

بدلا مله دما مسسسن اكعلي

التسمي كاللسمة مغبولسة

ولفيسل الله ال برناح ليسي

عد عید در گفته بعدت طی دنیده عبدت با این داران کا چی او

المن المن الرحيان المال المالك المحلم المحال المالك المال

المنعلب لما امتراحب الى فلاركة والنظر اليه واستهاع سنة وشكراهم ٢ ولا تعطى عليك عرفرى العباري، ــ رحاهة للدهدا لتعديل الدي يجعل من للما بالحباب للا يرفه الفراه فعيدمية الرائد الرائد والرائد في الرائد الفريسيان ه ده میمه د جیه عیش دد. میا د المحاصية المساول معالما a derablement of the state of t و عد در - حل سعديدي با الانتخاري في الما يا العام الما الما لے فارا ہا ہے ۔ بحل کی جدر کیا المحافل في في المحسين بالراجة السيام ي مصرص حر ويت مماله في مام ما ما عد العريمية الأساء ما فيما فيما العربين الر حديد لمندفي حد المدد في الراقبة عدل ا وه عم عروضو ما هي علي در اهي هيال في ستحية دواجة والمدية الأنفيين مي حالت ال فاعاد فالمرابها ما فحرابها فالمنظر المحاد ميماه هينه والمالي عراقي الرهيمان

وهي مالا بعيد الرحل الكريم لاية يشرها بالتحسيم المدينة السببي المدينة عدد المدينة بالربية السببي المدينة عدد المدينة الدينة الدينة عدد المدينة المدين

، عم مرد می است کیلا ام است او اعداد ادا م د د د د د د د د د د د مو سو ال عليه الانجا الجاسل عوالعنا الأوادي م تعالج عن الرائمية بالتا يجدد بالمسيء ا ا ده چې سال په ناخ کالتان تحبسه ۲۰۰۰ پر الله و جاد الحالي وال القديمة له حميها جا م a mu or era er man er لم كه ين مالسمة والمناها السامية له العماعية ﴿ وَهُكُذًا قَارِنِ العَمْسَاءِ اللَّهِ فَسَنَّا اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ ر مالدخاخة لاحول لها ولا طول ... هد م ، ١ حمية المعاد عن الرأة فيماتم كننة الني الى ما الهالم age was as a second we was a second of the second of الله الماحد شوانهاور المعطبوف الدين متشائي efat seemala, a ace and ال الما المحرور الما المسلم الساء الي حسدي يو به ده سير ارسي ب. مديه ارساله ان في غراسه محبية للنظر الاستحسال

یه تم تحدیده بین تعدیل احجاب تم هی بهداد است. ای بی تم تددیده احشال خهایهداد است. عدمها بچاها

### ومن عهدها الإ سوم لها عهد ٠

عینی سعیت ہے والے المدن و الحوار والد المح اللہ والدی المحفظ والحیۃ عشرہ السبعی الطوال الا مال سال المراۃ اللہ تستم لطافر بعد طافر وشاعا خ المدالہ علی المدال میں المدال الدی المدال ال

عكما حس سده مي والمه والمستح عد المستح عد المستح عد المراث الألا ورعل المراث الله يستح حتى بناح بها والحرار الاحتجاز قوام الحلال الإداب الله من مدار المستح التوان الاحتجاز قوام الحلال الإداب الله من مدارى العوام المتحسل والاسرة والله منال الإحلال حيما ما الرحسة المطرة وما الوجية للحسم منال الإحلال حيما ما الرحسة المطرة وما الوجية للحسم مال الاهوال حياله منال عليها المطرة على عليها المستح والاسرة المستحدم على عليها المستحدم على عليها المستحدم اللها منالها المستحدم اللها المستحدم اللها المستحدم اللها المستحدم اللها المستحدم اللها المستحدم اللها اللها المستحدم اللها المستحدم اللها المستحدم اللها اللها المستحدم اللها ال

a de una de aura da a

وعبدما لم يبجد المعاد ما يسعدت به عن ابر د بحد ـ م حادقها و قال دقال مبدراط ان الرسطسيو سرح في الله ما حاق ياهل المبيرطة من حراه بساهتهم مم بتناه عشارتهم وتخويتهن حق الوزاقة ومنجهن فتنطبننا كبيرا من الغراية والح كيف إلى هذا النساهل كالم سبب م النباب سموط الما عله والمنتخلاعا قير قال وعالب رابد البعل الدانعوم البسياة الدي الحساسية السنداء فرمينا مند آيام لوسي الثالث عشر كان سر دلك الخنق and the second of the second of the second ممي الى الكورة الاولى وما جرب اليه من الملافل و الإحوال ولكننا الذا اسبشهدنا على صنة الحكم بالملكات للعرومات في عصبوا الجديبة فيان بدام يجكومات الشمسة فها بد بان اكتيان غرالا فقسفة أو أهراله حلبات فبعدار ها يعفن صها من صفات الانوالة وزاد فيها من صفات الرجولسة على ، عليا ب - 1000 لا يجد على مهد سا

ومسر لمعاد قوله معالى ــ وبهى مثل الذي عليهى مرحل الدي عليهى الدول الدول

يقول لعقاد أن أثباع كارل ماركس وم صحد عد، المعود بعرضون الماثلة بين المساد حد لا 4، ج

### هيموم عل كادل ماركس :

فصروا الكلام على الممال في مودجهه راس المال حسيو مدر بن اللي على الماملات هوجيه عندهم عني هذا عسيه ليساه مساه للرحال لبناح لهم انتقدت على من المال ، ولولا ان هذه المبائلة لازمة لنامي منصب الماركيسي لما سلكوا بها هذا المستك ولا استعنوهب لدعوبهم ذيك الاستملال "

#### النف يريد منا الإستاذ العقاد ان تعامل المراء

د ما عدل في حواب السبوال على هذا المعلى ال المحلى الذي يحسن معاهدة الخراة الطلب عد الراحال الدي يشتقل احساسها وإن الذي يشتقل احساسها وأو الحداد المسلب الداد الذي الداد الداد الا الداد الداد الا الداد الداد الا الداد الداد الا الداد الا الداد الداد الداد الداد الذا الداد ال

النبي الأعرف حل قرة المفاد خديث بأرسول عليه السيالم أن حبر كم خبر كم لسياله أم لا فهو يصيد فيسي اسخاب ازائه على نعص الجوادت العابرة التي لا يمكن بغياس دلها للصلبح قواعد عامه فهوا يعول استحباحي AND THE RESERVE AND THE PARTY ر دی کند اسلام کا می د مانده اداد با با ربردی میں نقل اندھاب ان پحالمی واو فی احبار لد لم الدي يده في فيديا أملية عن خد أمرفها فيها من مرح لان الراة تسمرتم الى الشعور بالحماية الأا الطلعب بهر وارع يبنعها بنص المنم ويردها الي عاعه من حين الى حين وقد تجالف الرجل فتسميسه بالمجاج ل الخالفة وتكنها تسيم هذا النجاح بالسندم ونود بواخيطت بخانفتها ويموضيك منها الشنعور بالعوم الين تردها الى طاعبها ، ومن المتواتر في اقبوال بعص ارجال من عشرات لبنياء الطيمات ال المرأة تحسب ابدى بهربها وبهينها وتؤبره على الرجسيل السقى بكرمها ولا يرال بترضاها ... فهل هذا منجيح با اسا سي د ره د مد سا عول بعد مه له التضوع ادا وجنت مل تخصيها لانه يحقق لها الوثنها ين بدى العجولة انتالية عليها ويهدا يرصيهنينا ال سنرج بيعامدتها شيء من معامة الطفية المديلة ولرامن ديا و ما عامل الرجال الى الراه هو الرحق النسادي الله طفيه مطبشه تقبل جنابة وبخاف عضميمه الدخل فالدولا الما في المية والقلالة بالدافيسي حوال العالم و یا دا خلی ملحی و فی

ور بر ایدان ایا با کا جید همدید با به ایدان کا بهای در حمد در احداث محمد اخل دافی در حدد کافیح حداث خدی فلم احمد بهای داشت در ایمان آرام حداثه

عما من الأستاد لمثاد بعديا بقد تصراحه ووصوح

النبية عل ص 22

# نير شوحيط

# الادب بسين الكسلام والصمست

- الماحد ( تتحييل ها حل المن المدال دية المواج
- مس من عمل المستقى دال الأدامر ق أن تكتب كنت ولا تكتب كنت لا
  - ا من هدا با منین قرار در در و عو مراجه و حدول علول
- به و لادن شو مومنوعه فاغیرجه
   به مر ولادن عارق
- فلنكتب السياميون بالفسهم د ساما د سنده و فهم دون الافكا وسفده لادكار وهم اقراب للافكار الساملة في الإراء
- ولكن ثلادياه فيا لا يستطيع السياسي تقليده
   عهم أفدر في مهنتهم عن سواهم ، أفلسن في هذا اعتراف
   ، حرال المعدر هم
- ولادة لا ربد ميلاه لاحرة بي بعد رب بيده غدره اذا لم تخدم الافكا التي يؤمون بها ؟ أيليس بنسياسيم في لا يستطيع الادناء تقليمة ؟ أن الإدب بكتب الافكار السيامية حيي يراها سامية عسمة لا يمين برح في الكتابة ، حر في الاحتيام ترح في نقد السياسيين والرعماء كانت المكرة سمية و دان به حي المنابع و بي المنابع و بي المنابع و بي المنابع المنابع الاحتيام و بي المنابع الاحتيام المنابع الاحتيام الكتاب في المنابع الاحتيام و المنابع المنابع
- ما دائدو تفاني الإدب لفكرة ساسة بعد ان

- بر عد و احد الأمل على على الدارات على الدارات على الدارات على الدارات المراكات الدارات المراكات الدارات على المدارات المدارات الدارات ا

الاصداد كيا سركون انسباقه للسائق والحاطه الداء

- . ها تحقد فاليب عيان القا ليناسسي » . لا يا د نشمه به این و اشه . ایکل موضوع حاد شبه در دین داری اسا در سیم ول عالمه ومن السناسية ومن علي حن بهندسه عام وقد والمساور الحي المناع الأدب - فحين يكنب الأدب فكرة فلسمية على الثال ، فايه يؤمن قبل كل شيء بهده الفكرة ، وابه بخبارها سحصى المانة واعتقادم والله لا يشعر لها لابها فكرة حاد ما هم حب الراد بال لانها فكرة بليلة بأعلقاته المحص ، وانها تستحق النابيد لا لان الإحرين خوف وبهديد ووون بدي الدادية الدون فرام القلام الرفاع الأميلية الموايي والمنتين بية - فليس ليوسها أفت وحسب بل أبها هي الأدب عسه ٠ فهل بريد انتماجا دعويا كهدا دون رغبة الإدب عبية بالإسماج ؟ هل تريد أن يصفل التنجير التريب ل الأدب كجسم فريب ، أم أيه يولد من عديد في الأدب فنصبح حبيما أدنيا طبيعيا واشكامان آأأ أأن دفع الإفكار العربية إلى الأدب حلها مثل دفيم المماه غير المرغوب فية للحسم حبث يعسم عاثما مضابقا بدلا مي ال ينصم
- ♦ لا أيكر الملاقة من الأدب والامكار ولا المنافق عن أهمية هذه الملاقة وصروريها وحيويها و هدويها لا تكون الادب أدبا ولا تكون لافكارا أحل الا المدد المدد أيد لا بالادب كما بعد بالادب عدد الادب كما بعد بالادب فيعلم هذه الاددواج فشالا وحدلاما فيعلمي المرز هذه الانكار كما يصيب الادب أحل و ولكن سؤالي مادا لا تكون الملاقة طبيعية وغير مضمنة إذا كانت الافكار سامنة ومبيقة الابس همالك داخ بالاعتصاب والاحبار على الادب أنه منتصب شمامح المراس درجع وادا الفكرة المنامة فيسمو معها وهي السيورية
- ومن منالك مختبر موضوعي بقبر بالفسكرة

استامه کسلمیه ۲ هل نکعی بدلك اعتراف أمنجانها ٤ بعد نكون الفكره السامیة فی عنصرها غیر سامنه فی معند لادب ه

راعترامني النابي كانت الفكرة سياسة يعي ا حداد الهل من الواطلبيب الله يستدق لها جرس وال بطبل لها طبوله ؟ لا أعتمد ان منبو الفكوة عاسى لمد عد بر لکند تمیا و گیله تولمان کی المقد فالدين عهد الأسياليين الموضوعات دعوم ينص النظر ويطين النامل فيصبت حي يريد ويمكم حين محماد ٢٠٠ تضحوا فمه مني اردم ، ولا عداوه حين لر علي لكر ٥ إن فنح قر الإدب طعوه لسيء كنامه بالقود ، لقد اللب الكلام عن واحب كامة الادب في الموضوعات السامية علم لم تبكلم عن شق يومي د ديو فيه يوكي بيكتب د اده حن يقظ يرى فيا السبينة ويرجأ عاجياه لا الل من برى في قارعة الطريق وقد دفع دفعا الى ی که نصر یا د هی داخت فی خه اعتجی د سی دینه س حدراته ۱۰ از الادیب بری حق برید آن بری و لا عينيه فعظ بل نقلبه وباحاسبيه وبكل جارجة فيه ، أما اذا دعمه ال والمكرة السامية، قامه بمكلم فيها وبعدم كلباته صريبه بدلاحق اطلاقها بحورا في حصد

- عمى أن عول بأن الأعتمال والأحبار سيب وأسوا مهنا أنزواه الأدبية من بالميتة مو \* طم ¥ حواس دريد حدية ألحاء دير أن يدمى <u>ديد.</u> أن حير الماء يبرهن على نشاطة وعلى حويتة وعلى حاسة عالية دون تفحل الأحرين.
- وحمی الما ان بعول الحل مان ذلك الحسين • حد به حسن لكم وحدير ال يقوم الادب يعظمه الكاركم می تلمائه فيخلص الهده الالكاد اكثر مسا محلصون اسم لها • اما إذا لم يكن كدنك فعاذا تصاوي؟
- بری حیما لات کا بنیغی ان بری ادب
   حامد عادا ایابا حیایا -
- بمككم دلك الأا كنتم التم تحكول حكمية كنول تاريحة وتريول وربة الأدبي ، ولكنكم قد ساسيتم بأل الإدب الخبرت الل يكتب عسكم ويندول بحنكم من ال بعمليوا دلك التم تجاهية ، أنتيم سنطيع بد لا يوه ، بد على فيقتين و حبة لا ي وإذا لم يعمل دلك قال الإدب نفسة هو الذي يحاكم بفسة في الفد ، لأل الإدب من الصنير ، وقد يعمل الصنيم اكر منا لاردول ، ولكي لا حيسا تريدول ،

البعاس 

عطرة حبر على ورقة نشاف ، 
بدخن الدخان دهاليز الينقله 
عرباسته بربام الاصابع 
بحاول حلب الشعب 
برتام الاصابع خجل 
بينا تعطيه على حافة الديا 
كاميع لعاور باللا 
كاميع لعاور بالاسابع حاور 
كاميع لعاور بالاسابع الاسابع العاور 
معادلة بالديا 
كاميع لعاور بالاسابع العاور 
معادلة بالديا 
كاميع لعاور 
معادلة بالديا 
كاميع العاور 
معادلة بالديا 
كامياء 
ك

متعادلة رابع الأصابع ... عطبة نفسا من صنوع الصمر والدفء نصد كرعبق ساحن في الجرب الأولى

> النماس الناره حير على ورالة شناف الم المحل الدخان دهاليز الثوم

في منتصب عريق من حياسنا عسده

سندبي العمل يسترب من ساوف الوحه المصدع كعسر فوق دور نضبت هياهه =

> حياد ، ١،١ سرت ليلا بعت مصابيح الشارع ، ان بعب طلب ميث او يتنصيق عل الجداد

افتح الناب . على الشنجب اعلى وجهي ، أتعرى في الطلام ، استلفى على السرير -اذا جاد النوم فلن يعرفني

# انطويت شماس

قصيرنسان

# الفعل الماضى يجمع بين العربية والعبرية

## محمود كناعته

حراسة اللعل الماضي عند عليه اللغه كانت وعامة الساسية قامت عليها الكثير من ابحات اللعات المقاربه وخاصة في مجبوعة اللغات السامية ، حيث امتاز هذه الدس الماضي بعده صفات بحص الدرس مسمة من وجود تشابه بالغ بين هذه اللغات - وما يعنينا منها باللغيج اللغات السامية ، وتعني تذلك العبرية والعربية ، وأوضح ميزات هذا الكمل الماضي السامية ، وتعني بالماض السامية ، والمربية ، وأوضح ميزات هذا الكمل الماضي السامية ، وماس الماض السامية البالية

الماكم فدنا في العل من هفية الإفعال هو أصبل مادة والنبعة من الكليات الشبلقة ، والتي تمليد على هذه الإخراف الثلاثة في القصيل \* فين كتب حسلا العربية تعصل على إكبابة ٠ مكتوب ٢ كاتب ١ اكتتاب مكنية - كتاب ١٠ وهكندا) برى ميمنسوعه كيسيرة من الكلبات ومدنها بالعبرية يكون المبل التلاثي كتب وروح مناز لمام كالناب منها وروح احظا وروج مراسل و ورور رساله و ورور کاب رکدلك ومروم منداق ومروم عنوان ومكدا بري امكانية الإشبيعاق الواسيم من المعل الثلاثي • وهنا اذا ف الرابعيد له منه كلمة خارجة عم مجموعة للم السامية لا برايا فيها مطنفا فالكتبة لتبين هي أصل الكنامة فيها ولا الكانب ولا الكتاب - ولا الرمنالة -ولا المنوان وعليه كانب ميقة سمه الاشتماق من العمل الثلالي منفة تنصم في اللفات السامنة وتبيرها بـ كنا راتنا بدعن غرما من معيوعات النبات -

الادر الله المحمول المحمول الماميسة المحمولة عالما في صفات حاسبة المحمولة جمولة مساولة المحمولة ا

حري حد يؤدي بي شبايه في المحلى ، وحدد الطاهرة لا تكاد يوجد في مجدوعات أخرى غير النبات السامة وياحد استه على ذلك من الدرجية والميزية ويبيدا الامن الإنجال التي تبدل و تمن تبدد على حدد حروي الاحراج مثل استح 133 سيح 133 و لاتناث الإنجال التي تبدل على مدى الشبي والنبير والنبلم والبلونيق وهي تبدأ عادة بالماء واللام تبد حدد الماء والراء عا تمن المهوم عن معنى تبدأ عادة الماء واللام تبد حدد الماء والراء عا تمن المهوم عن معنى المناس والانتراق والمناس عراق والمناس المهوم عن معنى المناس والانتراق والمناس المهوم عن معنى المناء والراء عا تمن المهوم عن معنى المناء والراء عال ترش 135 وقرص 155

٣٠ \_ اول كانت المعروب التي تشبكون منها الإقمسال تتلاتبه من الإنواع المشاركة المخرج كان الشابه في البيدي مجديلا وموجودا الي حداما ومن أمثله دبت أرجاف الشعوبة المخرج أو العلقيسة المعسرج وعسم الكنك اس weeps to be a second of the second of the second بری النمل ذکر بالعرب اورد بالعبرية بشتابهان تشابه الاحرف وليس كطابقه الاحرب فيها أأ وكدلك سال الهار دحرب الله . رسعك كالم . are one of the same of the لتعارب في المني لوجود التقارب في الأخراف التي بتكوي من عمل الحد على تسبى في الممه لم حدة فيما في المرابية الإلمال سيد وصف متشبابهان - وحش دبك نسب ونصب د وكذلك زفد وبط) - وبالبيرمة بري יבא מדו ב חדר י בלבלבי יציאול קמע ב נדם میں ہے کے رسف نے سی سید دے ہی فی البيط والمنى وليس أن الحاف واحدد

أحد العمل المحمي البلائي كفاعدة سبتنه اليها
 عبد بد الصبح الجديدة المريث للعمل والتي تعطي
 عمامي الجديدة - هذه الظاهرة موجبوده في العربيسة

السبة على ص ١٦.

# الخلاص بالحيب ٠٠

# دعسوة للحفاظ عسلي النسوع البشرى

بدأ حياته طبيبا ٥٠ وتعول الى الادب ٠ ومع دله الآن مها الآثر مها الآثر مها الآثر مها الآثر مها الآثر مها الحدب وسعد ادر على وره داهل المعسبتيات احدب وسعد ادر على وره داهل المعلم المسلم ١٠ والسطاع من حلال صمع قصص الله مسلمة المع كتاب هذا الفن ، وكان من الموقع ، فن يتطور المعامل بعد ذلك ٠ ولكنه لم يسطور فحسب، بل تقيا الفنا ، أنه كبحار في عصر الاكتسافات ، يوى الدحد على المحول ١٠ وكماء را حدول الله عرب فلم عرب المحدد في الله عرب المرابع ، كما يول المسلم واحدامن الرواع ، كما المرابع المسلم واحدامن الرواع ، كما المرابع ، كما المصرى . .

عمر توسيب الدرس من كالب للوقف عليه المحالة الله المالة الله المالة الله المالة المالة

وفي رحلته المشرة هذه ، التي امندت الى مسا يغرب من عشرين عاما ، ظل ، دائما ، الفيان الذي لايماني في الاكتشاف فحسب ، بل في فهم الجديد الذي وصل البه ايضا ،

عبد المتمم صبحى متدوب التلفريون العربي في الماهرة اجرى مقاطة بالمزيونية مع الدائنسيور يوسف ادريس وهام اهم نقاط العوار الذي دار في هام الماناة :

- ه عل لي ان ارى بطاقتك الشخصية
- سرمواليد ١٩ ايار ١٩٣٧ قريه البروم اشرصه ٠
  - م مي تخرجت من كلية الطب ؟
    - 1944 ple -



- ه منی سارت اول فصله ؟
- ــ إن المبري \* عام ١٩٥٢ء بعبوان والمتكبوث الإمس)
  - به او ل کیاں ۲
  - ے رحمن لیالی
  - ه كم اكتابًا لك ؟
- - ه ماهو اکثر کنبك توریعا ؟
- ب والبدامة، -- ورع ٢٠ الف مستبة خلال ايسنام
  - م ما هو المراهك للعلم ؟
    - بحديثة التي عليا و والقراك

فالشيبة الجاسييا شهلاع

لد اصعب ۱۹ مرت ۲

ه عنت من رحلة اخره الى اسبا - ما رايك في ادبها

 العن في اسيا له مماي مختف ، فهو لم بنشأ أن حمال الدين مثل في ساعل بشيا في الحميان الحبيبية

ه التحلم الأدب الأستون ؟

- اعجمتن كتابات فيشيعا ۽ الكانب الباباني الدي الوجد ميرج خديث اليوجد مسترح

ە ۋەلپىد <sup>»</sup>

المراجب المسترعالينات والتاقمي الهنفية واواري معى حدث - أل النايس الإسبوعية ، هناك حيل جديد ا داد لیس الحیل الفامسی ، علی غرار ازروماً ، ولا الحين الرافض ، عل الحيل الحاتم ٠

ه ما هي افضل الإفلام التي اخلت عن قصصك ؟

ه وما هي اقلامك الجديدة ؟.

 حادث شرف لردیدة تروب ، وشکری سرحان د د ادان ، احراج شفی شامه ۱۰ و وقیاع شينة) لنادية لطفي ، ومحبود مرسى ، اخراج حسيسام بدين مصطفى ... فصله خد باد بالبيار منسباية قادن 1. 10140

ه ها رايك في الفن السيتمائي ؟

ــ من احظر الاسلجة الادبولوجية - فهو حناع كــن بالموكبة والدراصة المماما حياء للصابره فالمنية للعل المفاق فالألبيق

ه وهل يبثل خطورة على الكتاب ؟

ر جد ١٠٠٠ على وسيلة الكتاب في التميع مختص فيا المستراحة بالأق الوصوري بالمنيد

به هل هبالا كتب جديده ا

بالمحبوعة قصنص بصنفاز خلال خدا الموسيي بالمنوال

ه ما رايك في موجه الجنس؟

المساحات المراعق من بعرضة المعلما يكسون · كون دنك طاهره صحية · وعندها دكون فراء فالمختصر بحان شاهاء بالمتوجبة التقليب

ا ما والحسن عابه ؟ ..

ساليجيس تعليق لتندائه -- العردية والخياعية -+ رسيلة ١٠ فيطرة للسمادة ١٠ للبتمة ١٠ للمعاط على ليواج أأ سيعديها شيبان البشراء أأ

\_ الحليلة المحسم عليها ١٠٠/١

ه الأيوجد نشابه بن العلم والفن ؟ -

ب کلاهیا بیتانهٔ اکتشاف به مدین به ی and you was an

م كادات استقلاب من الطب "

ــ الاشك - انا لم اعس في الطب على اساس اســـه حرمه ، انبأ كثافة عليبه ٠

ه هل بعثقد ان الاديب الذي لو يدرس الطب بشكل ما ، تنقصه الخبرة ٢

سا بنقصته حزه من الثقافة العلبية ١

ه والاديب الذي لم يهتم بالملم عامة ٢

- لايمكن اعتباره رجلا معاصرا

ه ما ريب ق درب النكيبية ؟

the season of the season الصنادقة نادرة ٠ الكل ، أو العالمين ترى الإمور منسى السطم زيرتض الديمش ل الأعياق

ه ما رابك في الحمال القيمة الإن <sup>4</sup>

سامعوضته لماء حسن من لمداري والملبين المضرفين والرافعيات واسياء الرجان

ه تصفد ان هؤلاء يمثلون قلامرة خطرة 1

ــ لقد تجحوا في حتق الإسبان دانه غرو فتي ــ واكثر جساء من عرا المسكري

ه والحل ؟

ـ انقاظ الصنع - ورجود فيم منعق عليها ؟

ه کتب ک

ساهمو مستوستنا بينيها ك

ه والا کے بعدت \*

- سنتحول لل قبيلة من الفعر

عل يمكن الوصول الى جنس ثالث ؟

ساعن طريق العلم - لاحدود لإمكانتات العبم - عارك على حافته بعد ٠

مقولون ان الروایة قد مانت ؟

الروامة بدائده وجودها متوقف عق للرجلسية عراجوانها للجملع

م والنصة النصاريات

عن بيديد . به . بحيث لا يسكن اكتساب المدرو علية مثل الروانة - كباب النصبة التصارة موهبه مثق الرميم وانشص

ه ليل كريتشنكو مستشرفة سوفينيسة ، قعمت رسالة دكتوراه في جامعة موسكو عن اعمالك ، قالت عن فصصاك القصارة انها ما جاء بعد تشبكوف ٢ - •

بعد ۱۹ عاما من كتابة القصمة المصدرة هل اسبحت

معاراتك في الحب ؟

عامهومة خلال السنوات الإخبرة + أصبيع الرجل وسنته النجاء عدام ال

ه احر الإفلام التي رابيها؟

ما رهرة عباد الشيمي عيموريو دي منكا ١٠ عبله الإعراق في الرومانسية اللامطفية

م شأت كأتبا واقميا وشرت ١٠ ماهو اللون العديد الذي نكسه ؟

الدام على ما ينه ما در مراج الماطليني. حاد عند الراج الي قائية الصنطلين الدائية كان حاله الأنداء بالكوان اللي يحلب اللغال يا يجان معي

ه ما رايك في حربة الكانب ؛

ه من هو الكانب الاصيل سطراد ؟

١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠ الرابدي بعظى بيسالا سندود والذي يمس عن الواقع عن حلال الصندى ١٠ ينسر نشية ١٠ يحي مدانية ١ يدو قبر بعد كها فيسن امييل الرالافي ١٠

ه ما رابك في العودة الى الباريخ كمادة بلغي ٢

and the same of the same

قال معشهم ان مسرحك يبدأ من مسرح العبت !
 عسد به مد در در حرصور

ه ما هي الفضه التي تنهني ان يعتد كتابيها ؟ منفت

> ه وخاصته کا ال بیبلد ۱۰

ه عل فكرت ان بعرج مبترجباتك ا

ه غاقا لم تعمل ؟

للازمية فعلي ١٠٠٠

ه هذا لانك لم بهو الإحراج

ــ لا- بالمكس الآل بعض المخرجي لايجبوب الإحراج

ه همرجينك الاخره ـ. العِنْس الثالث ـ. \*\* همسل وحدث هوى هن الناس ؟

الد المدرج يستيء بالناس كل بيته وحولها يتسار الكدر من القصايا ٢

ه في مصوري الله سافس في سالجنس التأليث سا واحل الإنسان ، مصيره - الزمية - ومن خلال وجهة نظر عمرية تماما ؟

لله معمد وطيعه العلى في عائد الله على أو الله الله عاية عالية المعاول المعاول

 ه ماجده العطب ٥٠٠ كيطلة للمبل ٥٠٠ عل مجعد كنظته الدرجية ٢

اه کسا حد هی ای اهل پخته ها جی بود به ای ای اکار با ای اهر و اها ساخ میلادی بهیا د ای ادر اعکست کا کلیستان

جمعية كتاب الدراما ، التي الت مسئول فيها ،
 على لعبت دورا في العركة الفينة ؟

حد د ۱ می عدم و می محدور رای بخیا **در .** به

و ها رايك لي السنما الصرية ؟

محن کے در فاقط ہے کہ حمید عر فی علی میں مید

• والمرح "

العا والتطر أون الا

La Carlo Car

ه ما رايك في الإحبال التأثيه من الإدباء ٢

عديد جد ي في حمله العليقي ف<del>لعي ماه</del> - الحملة

مانت بن اکثر الکتاب الذین اهتموا باگریسته
وبالفلاح و ومن خلال اکثر من عبل فتی ۱۰ کم قصة
کسها عن الریف ؟

م التام عداي الدهام التداي فيسته الدا المتنبي الاحداث الكراء الاحداث في الدائر إلى ٢٠ مال الاحتي عالمة الدائل لحدود المائل الدائل الدا

ويوسف ادريس استطاع ان يقدم الفلاح من خلال اكثر من عمل ١٠ وقد استخدم اسلوب الريف في القعمه وعن هذه اللقطة بدول :

د کشیاف استوپ مصری ، به رائیمه اد ما بن دا دستان یی طریاسته از نشار

م من تعجبت من كتاب العالم عموما ك

ان کی آن ہی نہ جگف نہ جمل کے اور جیاں ہا جسا ان دانشینہ ان فید انہی خبر فیو کی دہ سی اسماسی اسی اور کبید ان طالب کا ان اور افراک کے انداز کی انداز کیا ہے ان ان اور انجیان کی جیان بیجائی بیجائی کیسالہ

ه ومن بين هؤلاء ک ه ما رانك في العركة السند الإن ؟ -ب شبائری، 2 0 20 9 0 00 20 ه ما اخر الإعمال اكبي فرأنها 1 ـ رواية بلكانب الباناني لمنجر مــــــ ه عا رأيك في اسجار القناس في عجرنا ؟ and a second of the contract of the عادات ما العال العال ه من هو انباقد الميار بنظرال ؟ A april 12 a a a a depth of the same of was that I a go a go + هن الاستخار هروب من الواقع ؟ ه عن هو الإدب المثالي في رابب " ر عد غد الم المالية عدل - به موجعه - يادي الجارة فقع با a kip and the second of we was a second ه والتناصب بالتيبية للاذب " - 42 P A عد النها صرورة ٢ الأدب عطر ۽ ومسئون ه على خداء عادية السطيمة الي حد كبر ؟ م ما رابت في الموحات العديدة في الأوب والدراما ه عن تكتب في اوفات مسطمه ؟ والبسماء حالم يه و حامر د Age was as a second A 40 1 45 1 المراجب والما الما الحبية ليوار ه ونمادا سيمي قريبا العالي وقد صار في بليه ه وفرانایت ۳ احاول ان اقرا طفر ما استطیع ؟ ه كم مناعة في النوم ؟ -ساءمتمه قنطره البحث عن الميار الاغليبان جلال a a a a a man and a ه الله تجب الموسيقي ؟ -Access to the e gal theking liking e + واي لون مها ؟ حاصا حات المي دعوه ، احارك ان الطبعية الم المتحدي في الما الحديث المولد عه على حال الحداد الحا and and a second and سے عجد از سے الاطال بیعی ۱۰ المسقا -حراجي على على كواترث العالم ary area ye so ماهو اللحن الذي يبكنك ؟ \_ السادق • ه ما توفعاتك لعام ۱۹۷۱ و ۱۹۲۲ : ه والذي يبعث في نفسك الفرحة ؟ ب وغيه الإسبال في النحورة سنقب مندا متبعاً فسنسد يه الشرور وسها الدساء ٢٠ والصاء ٢٠ ہ ، ن فید اصاص یہ اسے ہ دده . ما د العلب ۱۰ ویهزای الوحدان بعنف ۱ احب امتية تلع علىك ا

ه واكبر من تراسه بسحب حول اعهالك ؟

and the second of the second

ب آن کتب عبلا بهر اگر مجبرعه می گیام. به وهن اعمادت بدات بکست صفه عالمه ۹ م ما احب اعمالك البك ؟

ء النعمن نفصلوب القرافير -

. . . . . .

ه ومسرحتات

حد به فی میک میلی عصب

دراسه عن قصصي ، واكثر من ٣٠ دراسة نشرت في درونا حول بارحص لپائي ـ و ـ جنهورية فرحات ـ وله ملك القطن ـ و ـ الحرام ـ و ـ بند وعرف من القصص ١

### ه هل نحن للطب ، يعد إن هجرته ؟ .

ما الطب افادني كما قلب ، و(ما لا اغتبر أن الإدب بعيد عن الطبيب ، كلاحما قرب عن قلب الانسان ، الطبيب أدب في حياة الإممال ، والإدب طبيب بالثال

### ه ماذا يلج عليك الان من افكار ٢

الد الشمني المه الأنسان \* داخله \* مهيره \* محل في عالم غريب وعلسا أن محظم حمل العربة بالأدراب من داخت دم الأحراب

### ه وهل سيلمب الادب في السنواب القادمة دوره في الملامى ؟

سر ساك الاب رص الحدم لكل ما حققه الانسان 
ب حدد عبد عبد عبد الأغريق والاقدمين وبحق بحس مد 
وهو الذي يشعر بحلم الفصاءقبل ان يحول المالحقيقة 
ومبيكون له الدور الحطر في كل ما نحلم به عن رفاهية 
إن المستقبل ١٠ ولي المحلق اني كواكيه احرى ١٠ وقي 
كل ما من شاله ان ينشر الحب والسلام في كل مكان

# الفعل الماضى بجمع للم تنمه

والعبرية مما \* وهي في الحقيقة كانها تمثل هذه الإقطال الريدة المحديدة روحا وتسخصية حددة قبي العمل أكل الديدة المحديدة روحا وتسخصية حددة قبي العمل أكل المحديدة عبي علماء وداكل بمعنى تقتب وقارية على لا يد المحديدة المحديدة المحديدة في المحديدة وقبي المحديدة المحديدة المحديدة المحديدة المحديدة المحديدة المحددة ا

وهكما رابنا فعراد العملانامني يعده هبرات اساسية تضم بن النماني البرينة والبيرية - وهي ميزات ليست موجوده في غير اللمات السامنة كما يراء الباحثون -

مجبود كثاعته



#### ي ۱۰۱۰ - الناصرة

الفلسات مینطبه استاعه یمه ایمه فیس م حد به با لاید خاندیه و جلات و کلت می کندی عضاه رحد یالا علق علاما هیله بآدی، و عیاسی حبار نفیم یا دی علمل سختان کی فاله تحیا خلیان وصیله با

#### پ ۱۰۰۹ ص م کار فاسم

المنية مناظرة المسلب فضلة الديا الحهي كالمنية على عندرة عن الحافق الباداجة الواحو السااح مع المس واهو ألما المند مناطبوع قدالم التناسيد المياما

#### الها ي حجم على ماهل

كنا نفصيل أن تتحديث على بضال المراة في بلادميا مهدا اكثر ملامة أنه هذا الله علما الما مديده والمديدة المديدة المديدة

#### - 5 - 1710 #

ال المستك بـ لا لا الشبهبي بـ استعملت عدد اللهاف الله عدد الله الله المستواع في المستقبل مع المستوالية المستو

## و معهد ١٠١٠ع به تايلس

بولا صيق المجال - لقبلنا اقتراحك

#### ي ن•ن• طولكرم

من الأهبية ببكان معرفة الإسم العقيقي . و لا فنحن مصفرون بـ لتقايب بـ الواد التي ارسنتها ﴿

#### ي شريم -س ١٠ ــ القدس •

عمقد لـ والله اعلم لـ ان الموضوع وليد العمدهـــة بمعد

#### تهان سید خطا

اقترع عليك ان تتوجه بالاستلة الى صحيفة اليسم بهذا الوصوع - الابناه مثلا أو المرصاد ، قعيها متسم للعن -

#### ن محرَّه سيفيس

\_ مراية حي مقى \_ ستفر عن شرها ۽ الرجو يا ينديني ان اکان اون استجاب للامني في السنسان

عنف عیق بدن ایر ایم می مجرد سندیای اتاریخه

### ه ادح الدور الاسد

عد تان مدان عدا و عن حداث عام و استند عائل د الله الله العدان با سرائر في الموضوع فقط و ال شاه حالوجيو لها فللديما داليا

#### - 15100 0

مدك العاما في مسألة الإعجاب بالمبون المضراء المدا به سيد المدا لله عليه على المدا من المدا من المسخف نكون على وحد واحد من الورقة • كتابة التسعر بعد تجربة الحب الاولى عبيسلى بأسف عليه دائيا فيما بعد •

## و ودف داد سالنامرة

التفاهم جيمنا مستحيل \* اربو اولا من الخبر مسا شئت - وحين تصحو انفا يقر ، ان المارض السر احبرنا بنا بوصلت الله -

### تعضي عل ويبورناج هاشم خليل عن مبرح الرامة

ادنا قدل مدة الاح هاشم حديل بقصد الكتابة على الدعي لاحل ذلك حديد مدر الدعي لاحل ذلك حديد على الدعي الأحل ذلك حديد على اللاح هاشم قلمه وبدا يكتب \*\* ويكتب \*\* كالماس على الملائدة لياكل طماعا شهدا الى تفديه \*\* ولم يشبع حتى التهى الكلام \*\* وعادرنا على أمل اللما \*\* وصدو حتى التهى الكلام \*\* وعادرنا على أمل اللما \*\* وصدو عدى المراد على أمل المراد عدى المراد عدى المراد عدى المراد عدى المراد عدى المراد عدى المراد عدى

لقد جدسي النفر، وشدى مبد الدايه لتضوفي قرات ما كتب عن اللماه مع الغرقة ٠٠ ومن عادتي ان الممنى مع الكاب والهد، مبه واصدا مهدوته واثور طورته ، فقداردتأن انتصرهم الاح هاشم ويعريرملكم سرعان ما احتطف الماسي وجعبني الهث طيله المراقد ومعنى الهدينة الني كبر بسير بك من القربة الصغيرة الى المدينة الني كنت بحدم برويتها ، فيشوقك وياحدك في طريق جبيل مصرا لك كل الطواهر صميرها وكبيرها وكبيرها و ولكده بلاسف كاما نفيا عبر كل هذا الحيال راكبا في مبيارة

و دهل في المطاف الى ما قاته له عن مجام المنتل و فقد ورد في التعرير على لساني دحتى ينجم المسل يجمب اله تتلامم شخصسته مع الدوره وصا أود أنه احساطير بر الاسر من سبب به مند را بر هنس ال سبب باله الكلام الذي ذكرته على لساني غير صحيح واذكر ان الله الكلام الذي ذكرته على لساني غير صحيح واذكر ان الله فيه المسلم كان دحد الله المثل شخصيته مع دد الله المدور ينلام مع شخصيته مع الله لا عليم مي ذلك وهنا وحل الجوار الاح راين المناس دوره المنتل ان يعيش دوره ا

واسير حما الى أن ما قلته للسيد ماشم قاله إمدلا العرد فرح مدير للسرح الكوسيدي في القامرة وقد ورد ولك في كتابه عدليل للتفرج الدكي للي المسرحة -

رهكدا يا أخ هاشم ترى على ضوء ما شرحه اعلاء ان ادعائك عن مدى صحاله التعافة السرحية بين اعساء در له سدح سبحا بحو بي بدكور سبن به سدس مي السبحة والبطي لابه امتند الى اقوال لم اتفوه بها -

ا الله المراجعة الفراجع المراجع المراجع المراجعة المراجعة المراجعة الفراجعة وجهاد ورائدا وجهاد المراجعة المحاجعة المحاجعة على طريق المحاضرات الارشادية في ششى المجالات والمواضيع المحاجمة المحاجمة في صليفة على المحاجمة المحاجمة والمهمة على المحاجمة المحاجمة والمهمة المحاجمة والمحاجمة المحاجمة المحاجمة المحاجمة والمحاجمة المحاجمة المحاج

مایف خوری ــ الرامة

# المراة في ادب المعاد ــ تتمة

الكر سرد ما لاعراء الحكد الاحد الدم من ي ما توليه في مده المجال سوى الحد لما للموال سوى الحد لما للموال مواحته في لاحمال داره الله تكن للمح من فكر الحي وابدم مثال على يلك عدد الازاء المنافية فلمنطق التي يسوقها عن الداري حلال ما كتبه طاهر الطاحي بمنطيع ال مستشق المديد هذا الهجوم العطيع على المراة لانه عشل في حيه المدد ما يا درد المدارة المد

# بيت داود \_ القدس يقدم تمتيلية

# ابسو الانبيساء

نقلسم ۱۰۱۰



المؤلف محمسود عساسی واعضاء فسرفیه المشسل

- كنب النشبلية الإديب معمدود عياسي
   واخرجها الخرج ابو قريه -
- وران السناحة مسول الأدبي (برهم هسو
   ابو الأسباء وابو السباح المضا \*
- دلال رصاص وياسمين واندنان تعهمان
   الطراق للفساب المتحساب •
- الدكور والوسيق التصويرية والمؤيرات الصوية يلفت حد الروعة •
- رغييه السيد موشه گول وزير اسياحه ورئيس ب ده بين سيد، حرب بده بيد برد بي د حدب كند حدد در ساه جرح برديوف مقير المسرح ثم تكديه عن الإستاد المياسي مؤلف لمبرجه فكنية من ر د حرح المبروف ، الذي ففي الى المبرد د حرح حد بير عده
- أديم المرض الإفساعي على عبوج الشوسة العبوية المن المساور المال المال المال المال المث المحادد المساور المالي المالي المالية المواد

اها هم لا طاحات استواق استوال احاجات الحاصول الدا استوالي الوا اها الدا الدال الدالي الموا

Court in the same of the same

او و الحاسبين الم حاسبين الحاسبين المسلم الم الحاسبين المسلم الم الحاسبين المسلم المسل

د حو د دید کله في میا ب قد چ د پاکستان لافقاده عرفد کله کاري په ان فياد کاردن اکارن

دی و در محمود عدید خدید برایه می دی دی در در در در می قصبه رهمر به مدم د درسیه فی در در این کیمان جنین اور می روجیه مدارد افتاد فر بشجما دریة داوقه

له ما يو ما يو هم يو هم يو الا ما يو

هم ان نسخن طاعه الرهيم وانهانه به عامرم ٢٠ - ١٠ - ١٠ بد ١ كا هم الرهيم فتنصدها أمرم ١ به د وافأه الملاك بالصبحية كيشنا بديجة بمثل فيدم

ه مد الدان ال عدد المواحق الحاصوب الحراق المواجه المواجع المو

ام افر البيدي فيد حسيم آق بام الزماني. محمد الله حاد حساسه دورية الله يراسسي ديبيدين النات ما أما

مان در قام مای پر ما افات دعت استفاد بهم مای اماد اماد اساس استان داشته داختیم به استیاد کافات ما در استان دادر به دیوندی

الديان كالنساء بعد الهوامي الصنيسات فوالده اكتاب به الهوالدي الصنواسة كينهاه الحيال الجوافر

و ال کان اسکتا المست علی عدا آلا لگو ابدا الدا آلیا احتیامات الداران حمار دا الدارا از الدامه در باشدو ادا التمام علی بیان

سی حی ندور در ندد در دی به چه به فرید محرات در دید و سد غوالد کاید ۱۰ جید اعلی، انتیاس حیلی بدای مسام لایجات فکرام وابه فرقه بینیسه و سام ۱۹۱۱ ۱۷ ماده محمد سینید احراق و *فیجاهای آگری* ۱



# سميرة احسد

تمثل اخت الرسول في الرضاعة

لاول مرة سنظهر سميرة احمد على الشاشة باللابس التاريخية ،

فقد فرغت في الاسبوع الماضي من تمثيل دورها في فيلم مؤسسة السينما في الناهرة السادية الاسلام، الذي تلعب فيه دور «السيما» اخت الرسول في الرضاعة •

والعلم تتجاوز مدة عرضه الساعين والتعنف ، وقد وصلت ميرانيد ال ربع مليون جليه، وسورت مشاهده في منطبة ابو رواش الصحراوية ، وفي نفس الديكسور الذي كان قد شيد من قبل لغلم معجو الإسلام، ، وهو

اضخم دیکور ثابت ، لائه لم یشید الفیلم واحد ، واقعا تلافلام التاریخیة والاسلامیة التی تئوی المؤسسسة انتاجها ، والتی لد تصورها بعض الشراعات العالیة ل معد انشنا ،

ويشترك مع سميرة في الفيلم الملون مجموعة كبرى من النجوم وفي مقدمتهم احمد مظهر ، الذي يمثل دور يجاد زوج الشماء ، واميئة رقق التي تقوم بدور حليمة ام الرسول عليه السلام وعادل ادهم وغسان مطر -

وقسة النبلم كتيها الاديب الراحل على باكتي ، الذي المدى المكتبة الاديبة ، عدة مؤلفات قيمة ، من ييتها عصه «وااسلاما» ، التي انتجت في فيلم قامت ببطولته لبتى عبد العزيز ،

ودور السيمة ، دور مغتلف عن الادوار التي قامت يها سميرة من قبل ، وهي تقول عنه :

- تقد احببت الدور وبدلت فيه غاية جهدي الانهد دور صعب ، فيطلته اتسانه منحها الله العدوت الجميل فانغلت منه سلاحا للنفسال من اجل الاسلام ،

وسمرة ستقني في القيلم ، ليس بصوتها ، بالرغم من انها سبق ال غنت على الشاشة ، وانعا بصبصوت سعاد معهد ، والغيلم يتضمن تماني اغنيات تؤديها الخربة الكيرة ، وضع كلماتها عبد الفتاح مصطفيي واشترك في تلعينها بليغ حمدي ومحمد الموجي وعبد الطايم معهد ، والاغنيات هي ٢ ميافرة العين، ، «كسم شاق الدنيا مولده، ، مطلع البدر علينا، ، «جريحساء ما يدرى جراحي» ، ومانكاتهدي الاحبة، ،

وفيلم شادية الاسلام ، هو اول فيلم يشترك فيسه مغرج للمعارك العربية مع مغرجه الاصلى حسام الدين مصطفى • قند استعان حسام بالخير عادل عبد الرحين، الذي عمل من قبل في افلام «الانجيل» ،و «كليوباترة» وبالسهم اللهيي، واكتسب دراية في تصوير المساوى وادارتها •

وقد اعد القصة للسيثما عبد السلام موسى بالانتراك مع صبرى موسى \*

ويقول حسام عن بطلته سميرة ا

- أن في وجههة الملامح الشرقية والعسن العربي ، علاوة على مقدرتها الفنية ، ولهلد الإسباب معتمسة رأيت فيها «التسيماء» • والأن بعد أن أنهى التصوير استطع أن أقول بكل تأكيد ، أن اختياري لها كان في مجله •

# قسيمة الاشتراك

الى ادارة بملة ، الشرق ،

ص، ب، – ۲۸۸ القدس

( او تجدید ائتراکي )	ارجو اعتباري مشتركاً في مجلة والشرق ا
	ابتداء من
	ارفتى طيه حوالة بريدية بقيمة
	-1 11
	الاسم السكامل السسيا
	المنوان الكامل :
-	. 0.0

انتي مهتم بالحصول على مجلد والشرق ۽ السنة الاولى وارسل طيه ١٥ ليرة ثمن نجلد ,

الاشتراك المادي : عشر ليرات اسرائيلية الاشتراك الفخري : ٧٥ ليرة ومسافوق

۱ ـ طريق الآلام ـ محموعـة قصصيـة : لمصطفـی مـراد
۲ ـ شتا الغربة ـ مجموعـة قصصيـة : لمصطفـی مـراد
۳ ـ دراسات في ادب توفيق الحکيم : اعــداد الـدکــود
دافيد صيمح •
وقد صدر مؤخرا :
وقد صدر مؤخرا :
اراء ودراسـات في الفکـر والفلسفـة
بقلم : سلمان نايف ناطور
الله ليلة عمرية » :
ديوان حديد للشاعر : ميشيل حـداد
تنزيل خاص لقرا، ولشـتركي «الشرق»

# اعالان

تسهيلا على مشتركى الشرق الكرام ، سنواصل في ارسال المجلة اليهم ، الا اذا طلبوا التوقف عن الاشتراك ، راجين من مشتركينا ارسال قيمة اشتراكهم باقرب فرصة ممكنة .

قيمة الاشتراك السنوي عشر ليرات اسرائيلية الاشتراك لنصف سنة ست ليرات اسرائيلية

الإشتراق الفخري لانصار الجلة : ٢٥ ليرة وما فوق



طيعت في مطايع دو كمه م ، ض . \_ القدس ـ ت : ١٩٣٩هـ الثمن ليرة أسر اليلمسيه